



darija dolanski majdak

oblaci tmasti i bijeli svijetle noću

krk / galerija decumanus

20. 5. - 2. 6. 2022.

darija dolanski majdak

**oblaci tmasti
i bijeli svijetle
noću**

darija dolanski majdak

**oblaci tmasti
i bijeli svijetle
noću**

krk / galerija decumanus

20. 5. - 2. 6. 2022.



tonalni rasteri

bruna kocijan

Zagrebačka umjetnica Darija Dolanski Majdak javnosti je duži niz godina poznata po slikama u tradiciji geometrijske apstrakcije. Krčkoj publici se predstavlja serijom poetičnog naziva “Oblaci tmasti i bijeli svijetle noću” koju čine modularni poliptisi složeni od akromatskih rastera izraženog tonalizma. Na uniformiziranim platnima malih dimenzija, krajnje minimalističkim slikarskim elementima, autorica postiže maksimalni vizualni intenzitet. Koristi samo crnu, bijelu i nijanse sive (ne)boje koje slaže u nebrojene kombinacije unutar unaprijed određene mreže koherentno postavljenih vodoravnih i okomitih linija. Isticanjem svjetlijih i tamnijih vrijednosti tonalnih koordinatnih sustava, usmjerava čitanje mrežne kompozicije i potiče neprestano pomicanje promatračevog oka. Naglašene linijske sekvence kvadrata konstruirane na racionalnom principu i matematičkoj kombinatorici stvaraju snažan utisak pokreta, iluziju nestabilnosti i dinamiku kretanja.

Nakon završene likovne akademije i višegodišnje pauze od slikanja, Darijin povratak u umjetničko izražavanje bio je mali likovni dnevnik u kojem je svakodnevno slikala, crtala i slagala kolaže. 2002. godine na jednoj od stranica napravila je višebojni geometrijski raster. Otada on postaje okosnica i ponavljajući element oko kojeg gradi sustavne vizualne varijacije koje neprestano obogaćuje novim elementima otvarajući uvijek nove mogućnosti daljnjih istraživanja. U ovoj seriji taj novi detalj su naslikane kapljice koje daju trodimenzionalni akcent i organsku, nježniju notu inače izrazito plošnim geometrijskim kompozicijama. Gotovo neznatne, a ipak prisutne promjene u nijansama, iskaz su izražene slikarske rafiniranosti i lirskog senzibiliteta autorice.

Mrežne geometrijske strukture kao grafička komponenta i centralna tema dolaze u fokus umjetnika početkom 20. stoljeća, prvenstveno s ruskim konstruktivizmom i nizozemskim neoplasticizmom, te otad čine važan dio umjetničkog izražavanja. Moderni i suvremeni umjetnici poput Chuck Closea, Agnes Martin, Sol LeWitta i Ad Reinhardta samo su neki od mnogih koji upotrebljavaju kvadratnu mrežu kao glavno sredstvo komunikacije. No unatoč “autoričnoj erudiciji, rukopis Dolanski Majdak ne poziva se ni na jednu povijesnu kompozicijsku mrežu”,

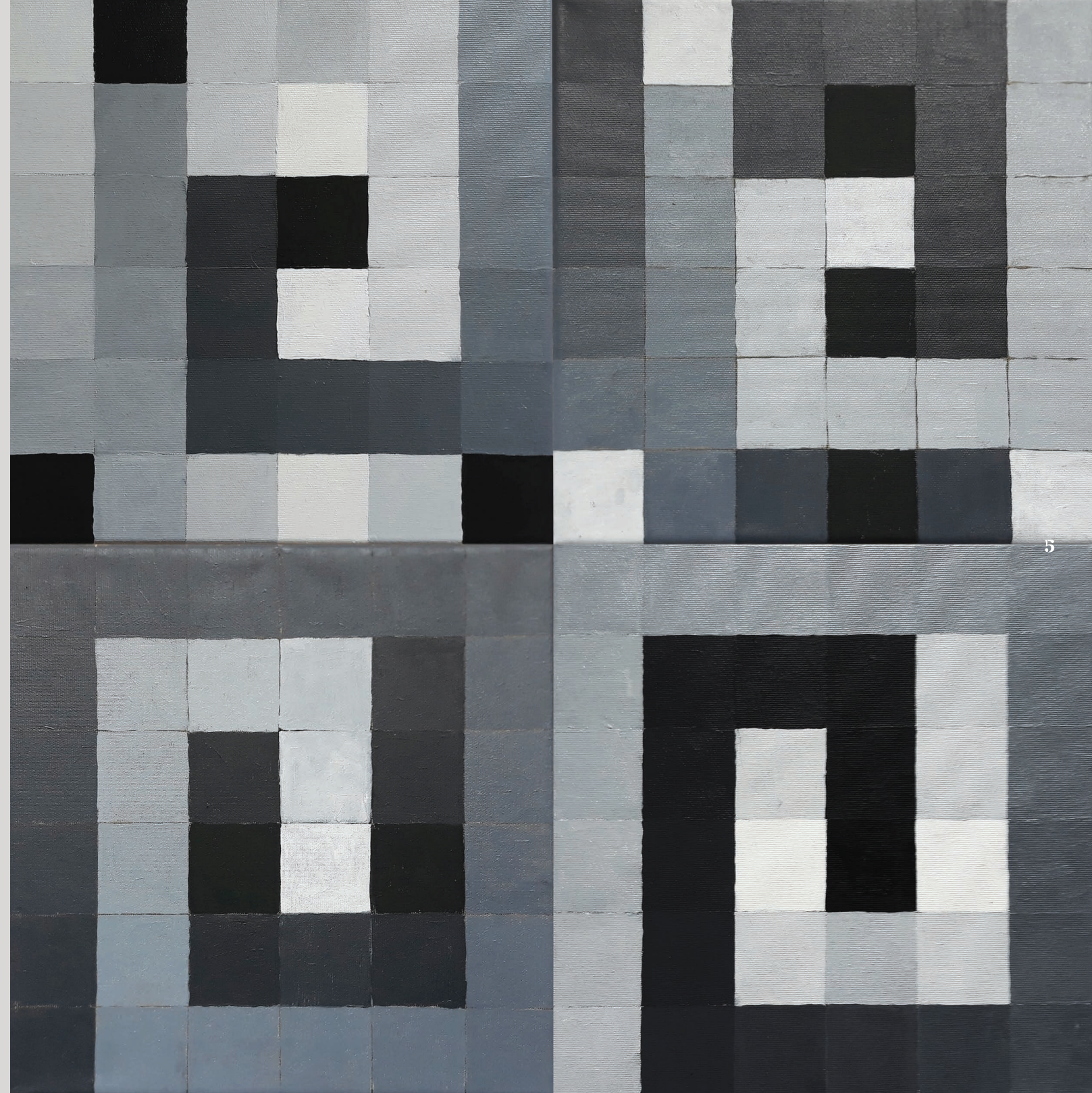


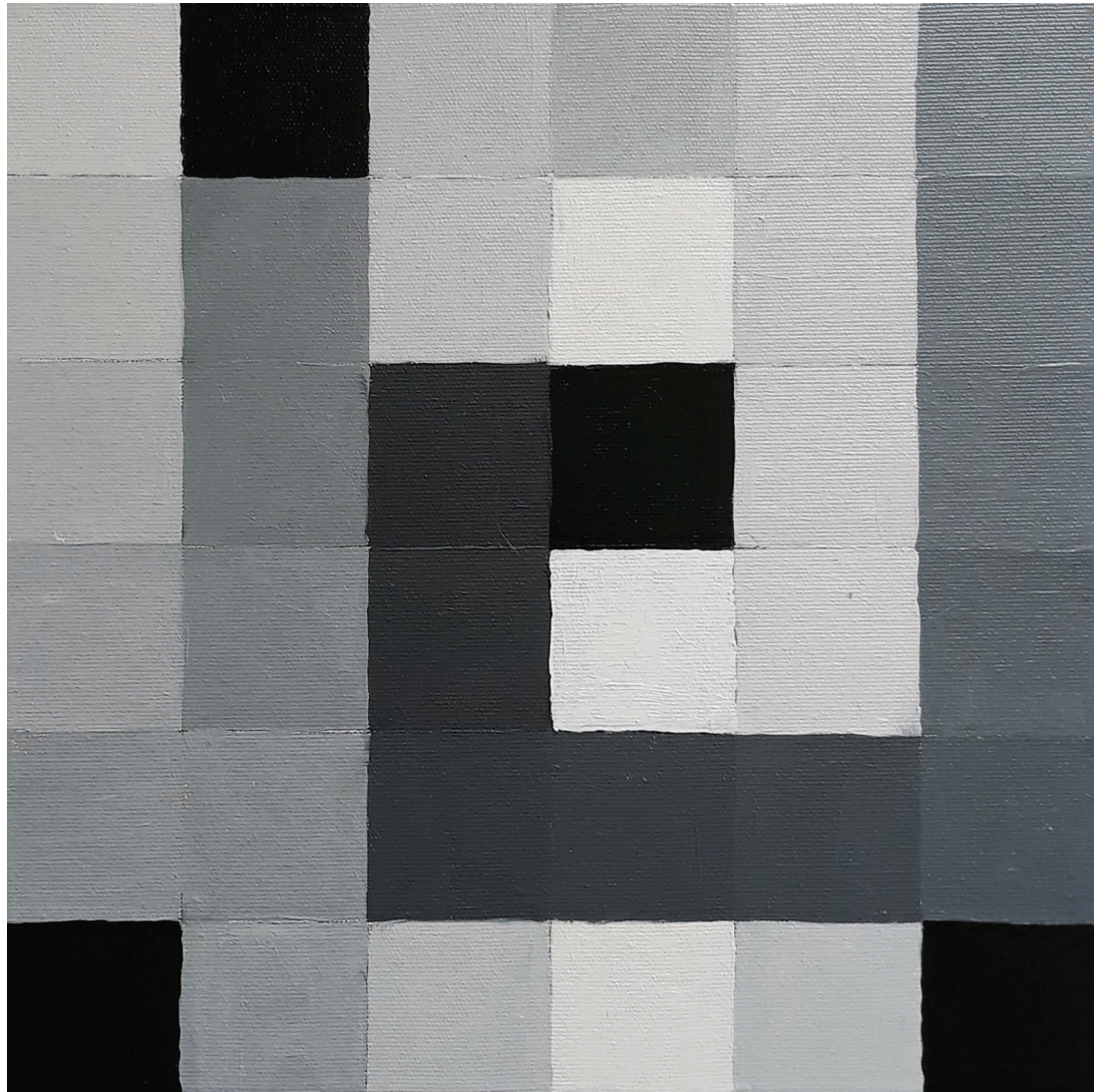
dobro je primijetio likovni kritičar Ilica Župan. Kod autorice je fokus na metodičkoj redukciji, fragmentaciji i pojednostavljivanju do primarnih sastavnih jedinica slike. Minuciozno naslikani kvadrati su najmanji likovni elementi koji grade sliku, osnovne strukturalne jedinice ili, jednostavnije rečeno, naslikani pikseli¹. Geometrijski uzorci veličinom jednakih kvadrata tvore ritmičnu pikseliziranu rastersku tapiseriju, čiji su sastavni dijelovi dovoljno naglašeni da izgledaju poput višestruko uvećane digitalne slike. Plošnost mreže eliminira osjećaj realnog prostora u kojem se krećemo, ali naglašava sveprisutni digitalni prostor u kojem radimo i komuniciramo.

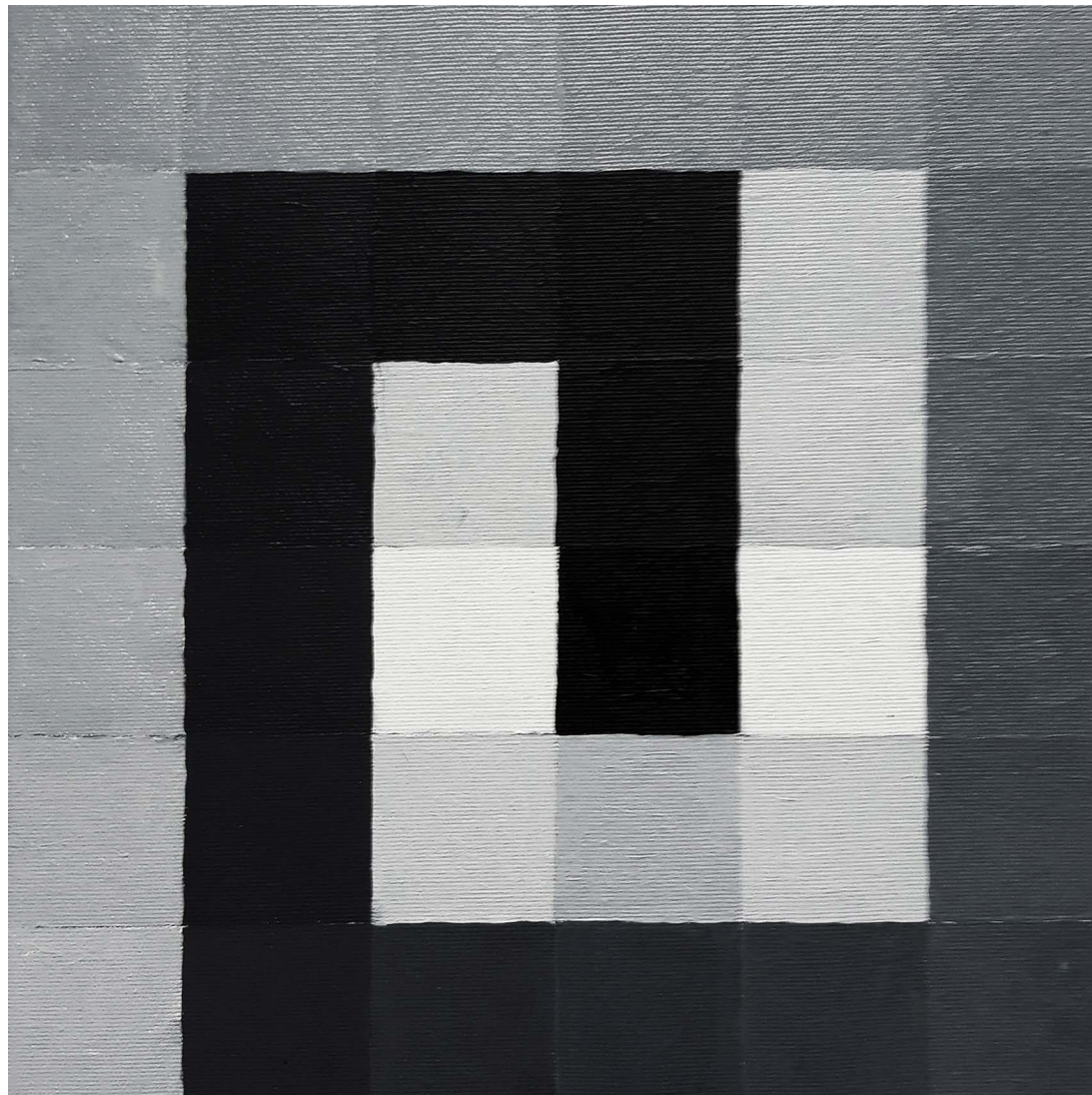
U seriji “Skyline”², preteći ovog opusa, autorica se koristila bojom što pretpostavlja i više mogućnosti za kombiniranje. Međutim, umjetnica pronalazi veću slobodu i potencijal izražaja upravo u reduciranju likovnih elemenata, a koristeći samo akromatsku paletu dodatno naglašava dinamiku pozitivnog i negativnog prostora. Na taj način reciklira i reinterpreтира već izrečena obilježja vlastitog slikarstva ulazeći u svojevrstu autoreferencijalnost. Raznolikost radova ukazuje na neiscrpan potencijal rastera koji uvijek iznova potiče autoričina promišljanja o boji, strukturi, kompoziciji i umjetnosti. Slikanje je za umjetnicu poput neprestane igre odnosno, slagalice u kojoj uživa. “Svojim akromatskim slikama tumačim kako gotovo ništa u životu nije crno-bijelo, jer život se odvija kroz fine nijanse, kojih ponekad nismo ni svjesni. (...) Kroz geometrijsku apstrakciju mogu izraziti matematički nemjerljive kombinacije, kao što je slučaj i sa ishodima i mogućnostima u našem stvarnom životu.”

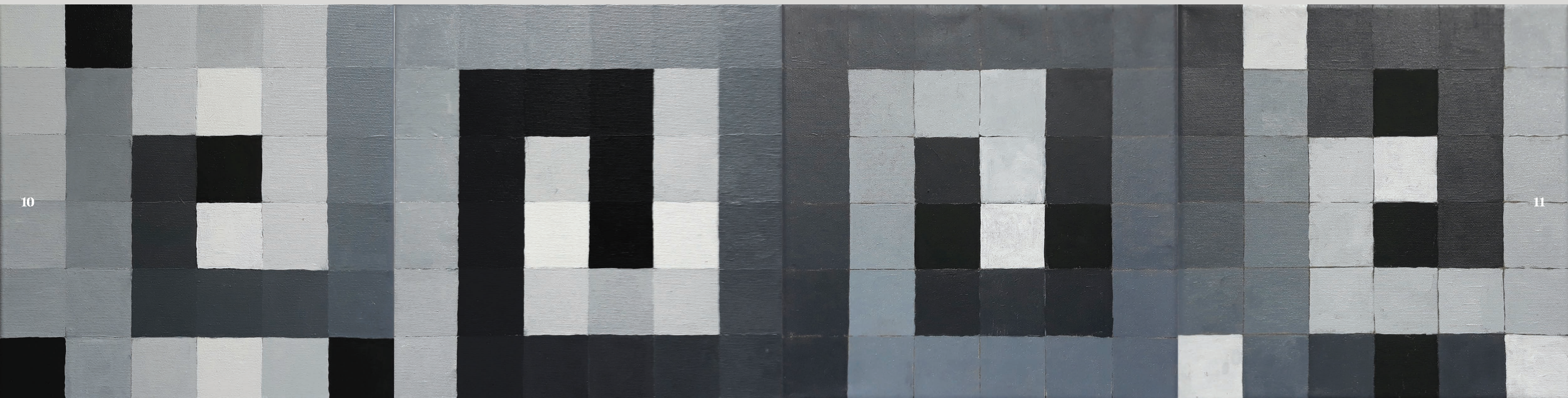
1 Eng. “pixel” je kratica od “picture element” – element slike.

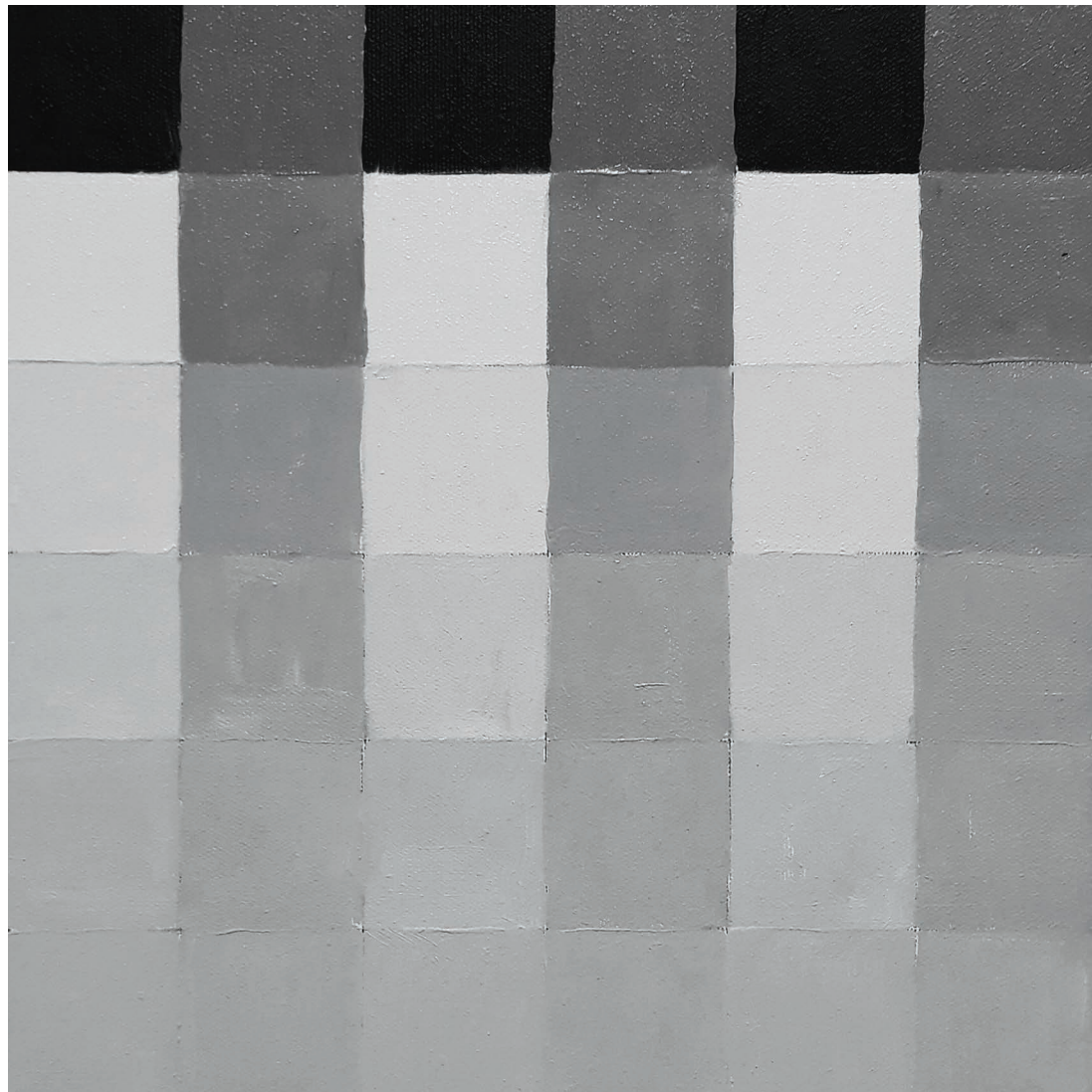
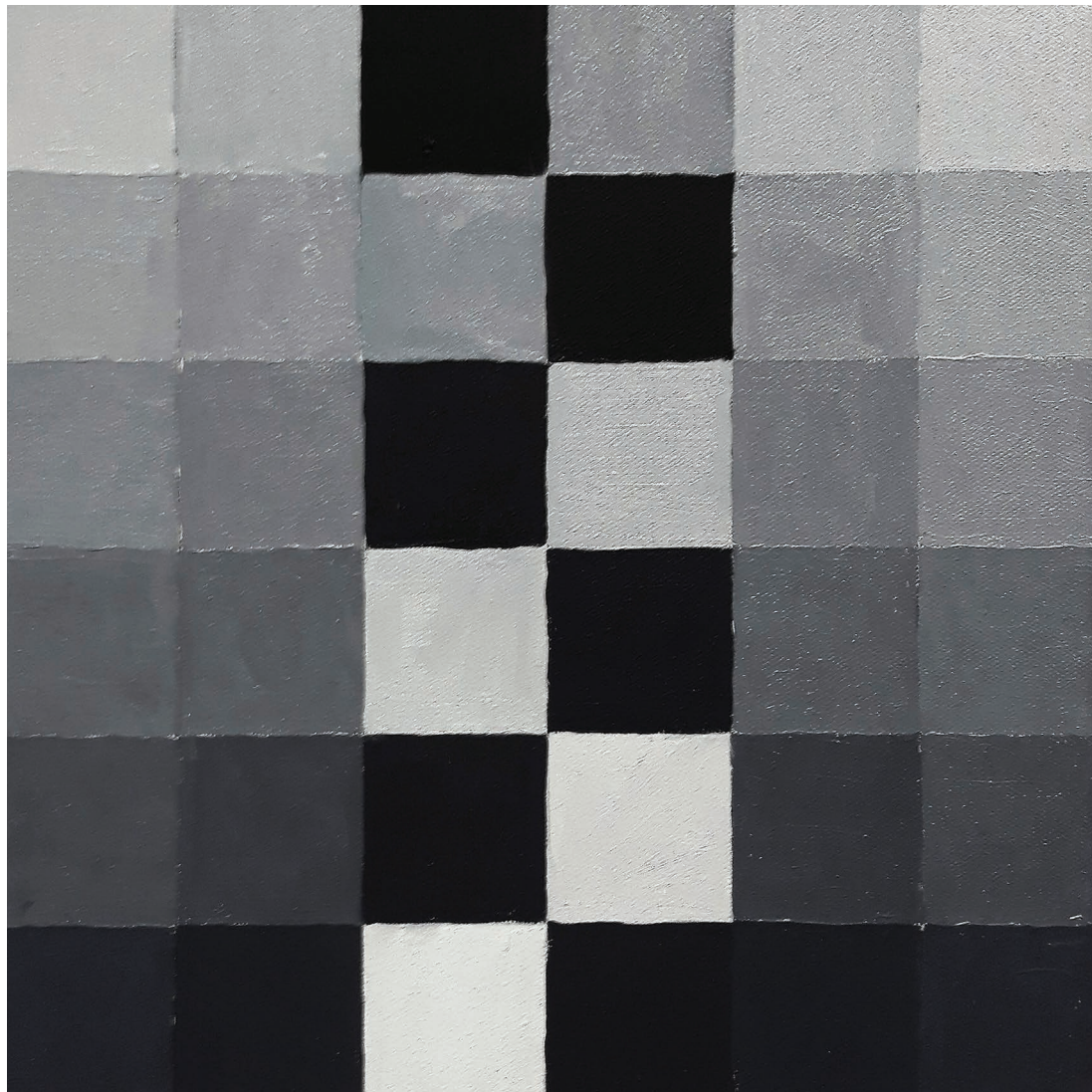
2 Serija “Skyline” ime je dobila po digitalnom predlošku (preteča današnjih emoji-a) kojeg se 2002. godine moglo poslati s mobitela na mobitel.

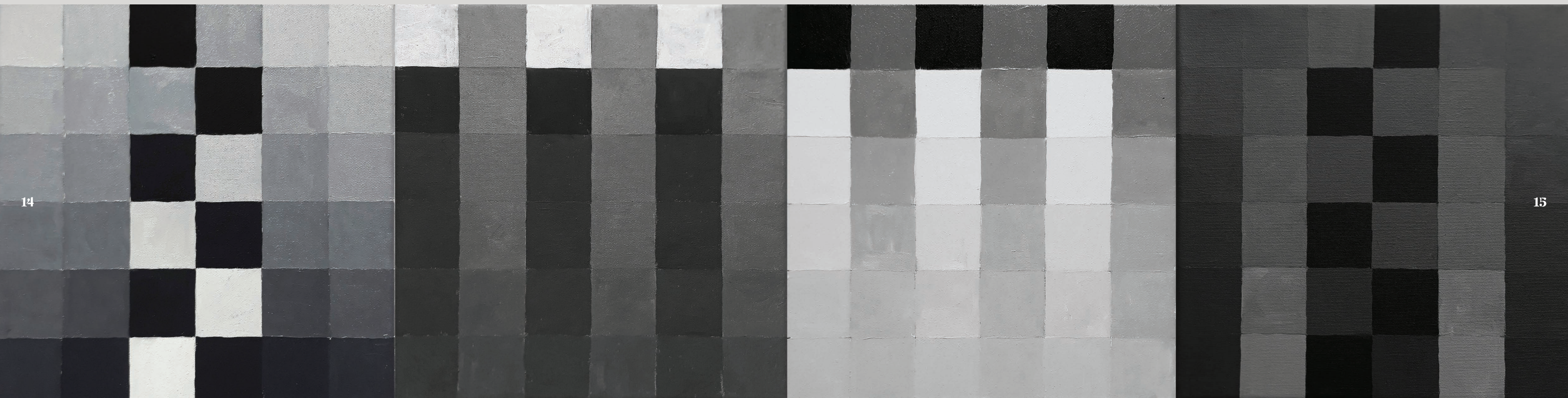


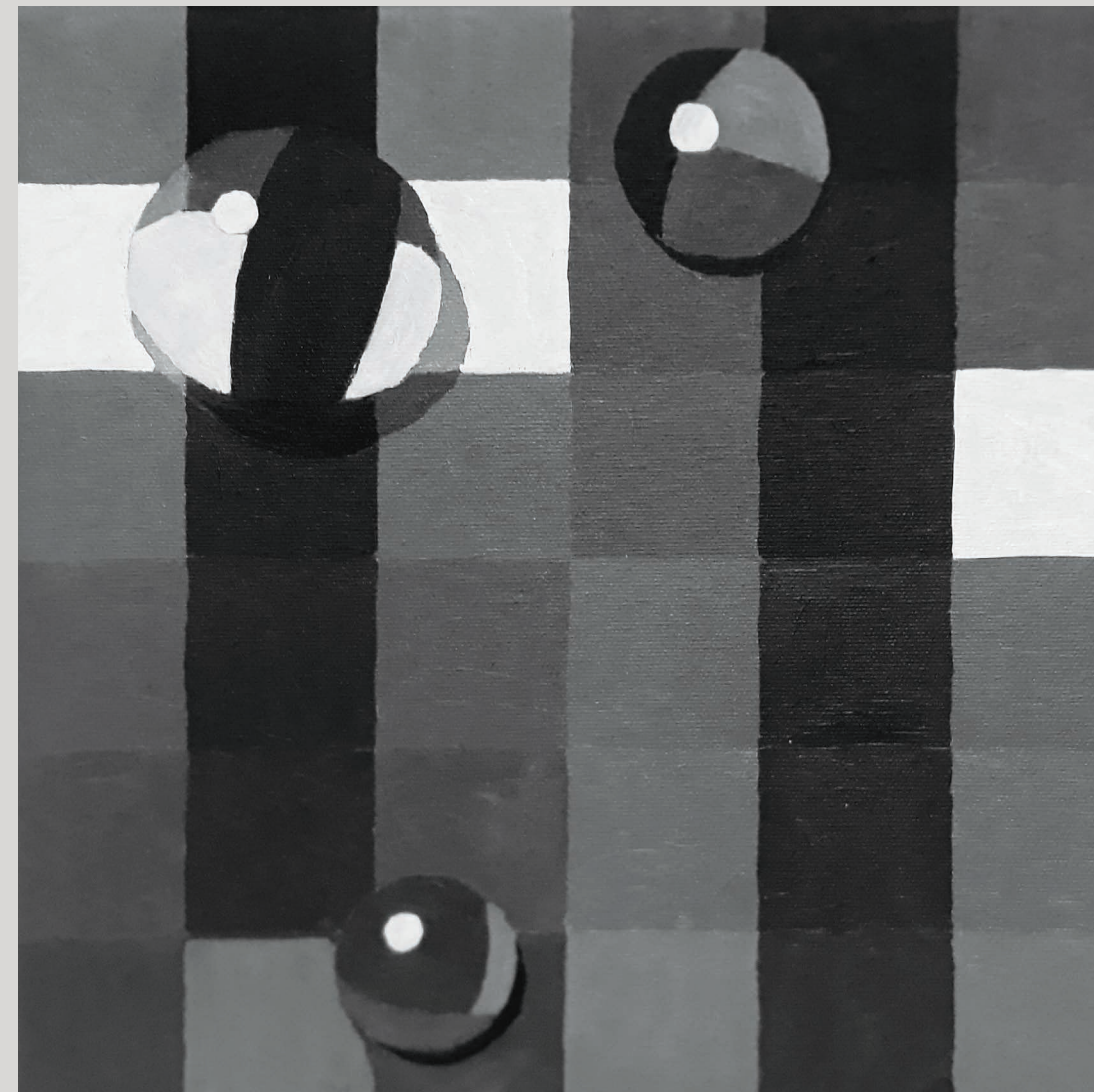
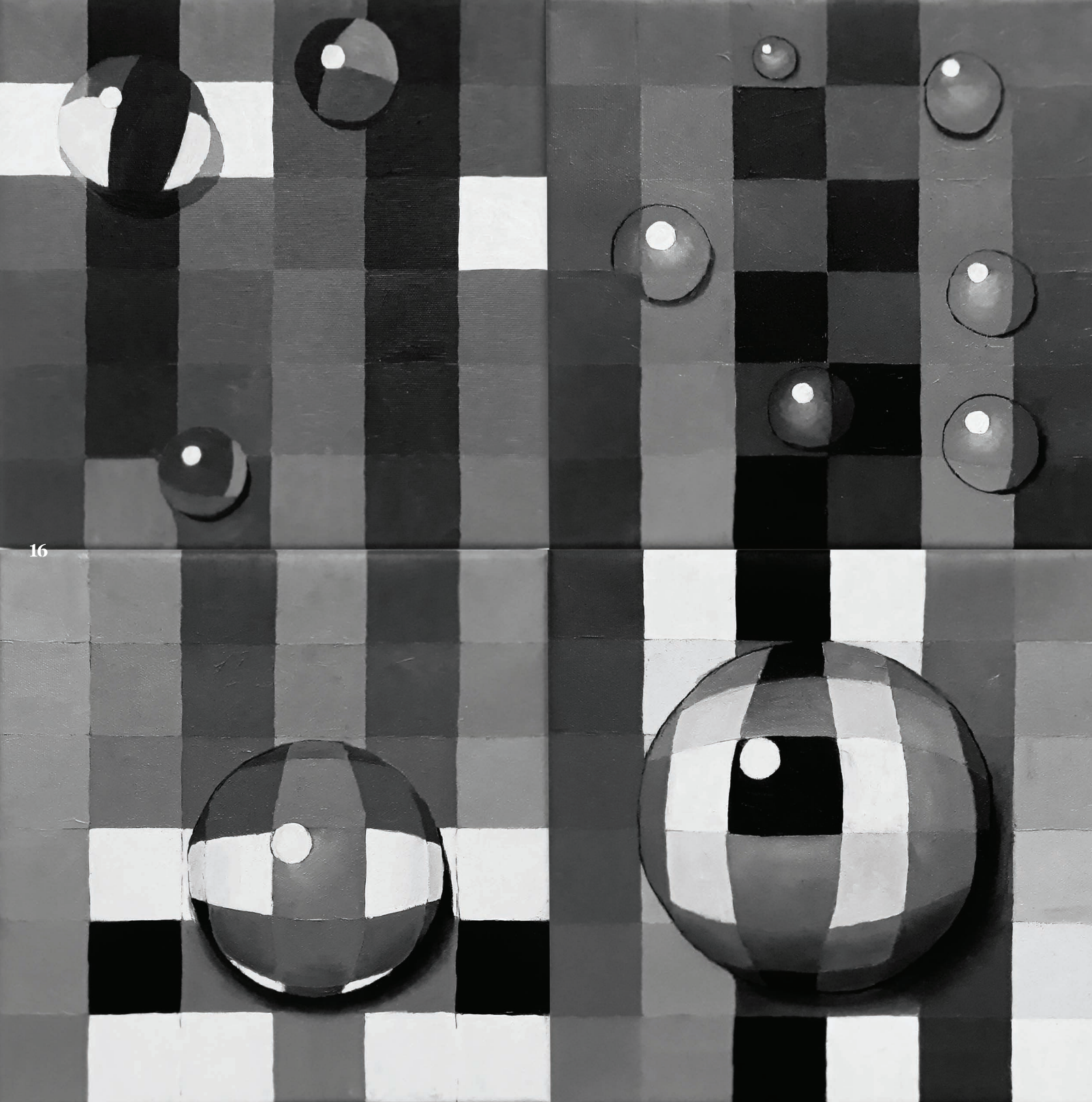


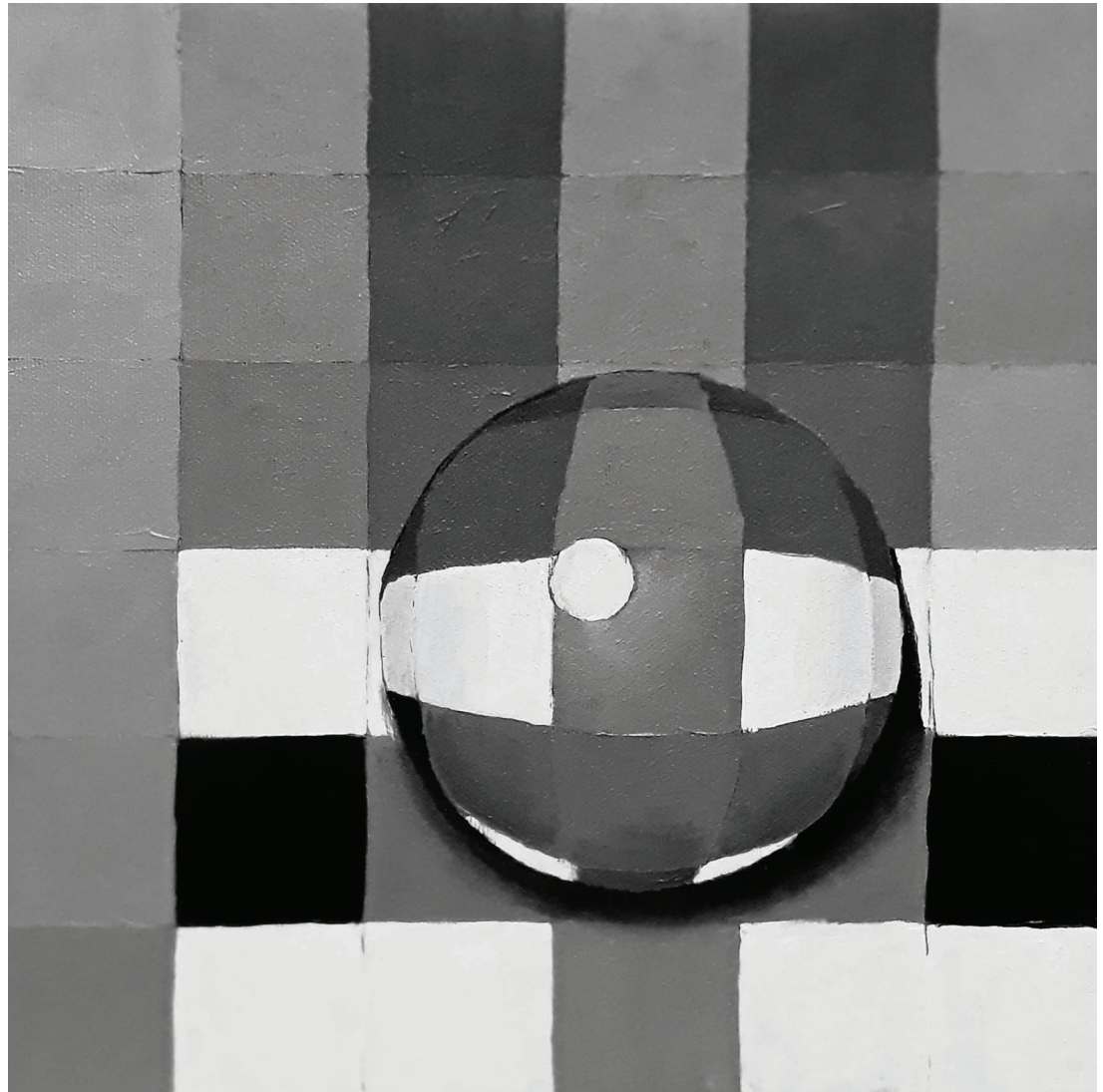
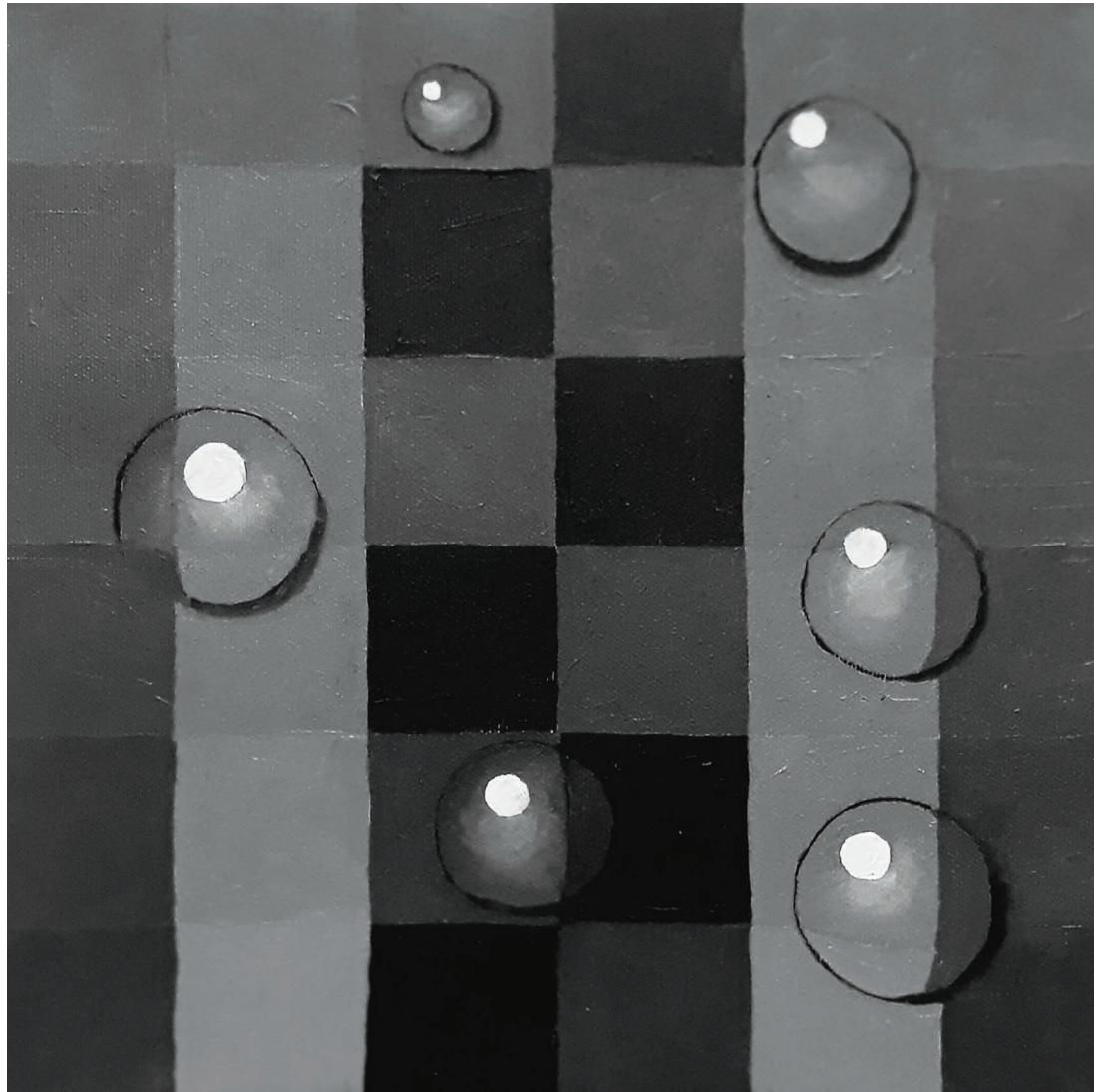












biografija

Darija Dolanski Majdak rođena je 10. ožujka 1965. u Zagrebu. Godine 1983. završila je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, odjel grafike, a 1991. diplomirala na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, nastavnički odjel. Izlagala je 25 puta samostalno i na 50-ak žiriranih skupnih izložbi u Hrvatskoj i u inozemstvu. Do umirovljenja bila je članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe – izbor:

- 2016. Slikarstvo – da ili ne?, Galerija Razvid, Zaprešić
- 2013. My deep Soul, Galerija CEKAO, Zagreb
- 2012. Horror Vacui, Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2010. kvadrati 2010. g., Galerija Događanja, Zagreb
- 2010. Labirint, Galerija Modulor, Zagreb
- 2009. Znakovi vremena, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
- 2007. Skyline Revisited, Galerija Matice hrvatske, Zagreb
- 2007. Skyline Revisited, Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac
- 2006. Chaos Manager, Galerija CEKAO, Zagreb
- 2006. Chaos Manager, Gradska galerija Fonticus, Grožnjan
- 2004. duboko Ž, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
- 2004. Tirilizoo, Gradska galerija Fonticus, Grožnjan
- 2003. High Tension, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb
- 2002. Skyline, Galerija Matice hrvatske, Zagreb
- 2002. Skyline, Galerija O.K., Rijeka

Kontakt podatci:

Adresa: Ulica Pavla Šubića 15, 10000 Zagreb
Mobitel: + 385 91 592 0405
E-mail: darija.dolansky.majdak@gmail.com
Web: www.darija-dolanski-majdak.com.hr
Wikipedija: https://hr.wikipedia.org/wiki/Darija_Dolanski_Majdak

impressum

Nakladnik:

Centar za kulturu Grada Krka
Adresa: Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
Telefon: + 385 51 220 041;
E-mail: kultura@gradkrk.net
Web: www.grad-krk.hr

Za nakladnika:

Maja Parentić

Urednik:

Igor Gržetić

Recenzija:

Bruna Kocijan

Grafičko oblikovanje:

Igor Gržetić

Fotografije:

Darija Dolanski Majdak

Postav:

Saša Lončarić
Darija Dolanski Majdak

Izložba je realizirana uz financijsku podršku:

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
Grada Krka
Turističke zajednice Grada Krka

Popis ilustracija:

Pozitiv i negativ uz bazu i nadogradnju
60 x 30 cm

– str. 2

Pozitiv i negativ u meandrima
60 x 60 cm

– str. 5, 6, 7, 8, 9

Pozitiv i negativ u meandrima
30 x 120 cm

– str. 6, 7, 8, 9, 10, 11

Pozitiv i negativ u uzlazu i silazu
30 x 120 cm

– str. 12, 13, 14, 15

Kapi vode razigrale geometriju
60 x 60 cm

– str. 16, 17, 18, 19

