

CENTAR ZA KULTURU KRKA

Na temelju članka 89. Zakona o proračunu (Narodne novine broj 144/21) i članka 11. Statuta Centra za kulturu Grada Krka ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka dana 12. prosinca 2024. godine donosi:

PRORAČUN ZA 2025. I PROJEKCIJU PRORAČUNA ZA 2026. I 2027. GODINU

I.OPĆI DIO
SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA I RAČUNA FINANCIRANJA

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I		Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX 3/2	INDEX 4/3	INDEX 5/4
		1	2	3	4	5			
Prihodi:		272.441,21	310.564,00	348.829,00	374.000,00	396.300,00	112	107	106
6	Prihodi poslovanja	272.441,21	310.564,00	348.829,00	374.000,00	396.300,00	112	107	106
7	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0
Rashodi:		275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
3	Rashodi poslovanja	275.313,75	311.945,16	346.100,00	374.000,00	396.300,00	111	108	106
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0
RAZLIKA PRIHODA I RASHODA		-2.872,54	-4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA									
5	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0
8	Primici od financijske imovine i zaduživanja	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0
RAZLIKA PRIMITAKA I IZDATAKA									
VIŠAK ILI MANJAK									
9	PRENESENI VIŠAK/MANJAK IZ PRETHODNIH GODINA	6.982,70	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
9	DIO VIŠKA/MANJKA IZ PRETHODNIH GODINA KOJI ĆE SE POKRITI/RASPOREDITI U RAZODBLJU 2025. DO 2027.	6.982,70	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
REZULTAT RAZDOBLJA S PRENESENIM REZULTATOM		4.110,16	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0
PRIHODI, PRIMICI, VIŠKOVI I MANJKOVI		279.423,91	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
RASHODI I IZDACI		275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106

4.

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

Tablica 1. Prihodi i rashodi prema ekonomskoj klasifikaciji

RAČUN PRIHODA I RASHODA

PRIHODI I RASHODI PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI		Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
		1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
UKUPNO PRIHODI:		272.441,21	310.564,00	348.829,00	374.000,00	396.300,00	112	107	106
6	Prihodi poslovanja	272.441,21	310.564,00	348.829,00	374.000,00	396.300,00	112	107	106
63	Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
65	Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada	19.569,50	19.000,00	20.400,00	22.050,00	23.300,00	107	108	106
66	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga, prihodi od donacija te povrati po protestira	26.850,00	31.135,00	35.200,00	38.050,00	40.300,00	113	108	106
67	Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
UKUPNO RASHODI:		275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
3	Rashodi poslovanja	275.313,75	311.945,16	346.100,00	374.000,00	396.300,00	111	108	106
31	Rashodi za zaposlene	98.553,01	122.490,00	132.250,00	142.800,00	151.400,00	108	108	106
32	Materijalni rashodi	175.709,29	188.045,16	212.250,00	229.450,00	243.000,00	113	108	106
34	Financijski rashodi	1.051,45	1.410,00	1.600,00	1.750,00	1.900,00	113	109	109
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0

Tablica 2. Prihodi i rashodi prema izvorima financiranja

PRIHODI I RASHODI PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA		Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX 3/2	INDEX 4/3	INDEX 5/4
		1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
PRIHODI		272.441,21	310.564,00	348.829,00	374.000,00	396.300,00	112	107	106
1	Opći prihodi i primici	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
11	Opći prihodi i primici	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
3	Vlastiti prihodi	19.589,50	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
32	Vlastiti prihodi - Korisnici	19.589,50	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
5	Pomoći	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
53	Pomoći- korisnici	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
6	Donacije	26.830,00	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
62	Donacije- korisnici	26.830,00	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
RASHODI		275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
1	Opći prihodi i primici	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
11	Opći prihodi i primici	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
2	Vlastiti prihodi	6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
35		6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
3	Vlastiti prihodi	15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
32	Vlastiti prihodi - Korisnici	15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
5	Pomoći	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
53	Pomoći- korisnici	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
6	Donacije	26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
62	Donacije- korisnici	26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106

Tablica 3. Rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji

RASHODI PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI		Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
		1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
UKUPN		275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
08	Rekreacija, kultura i religija	275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
082	Službe kulture	275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106

Članak 4.

Raspoloživa sredstva iz prethodnih godina (višak/manjak prihoda i rezerviranja) prema ekonomskoj klasifikaciji (Tablica 1.) i prema izvorima financiranja (Tablica 2.) planirani su kako slijedi:

C. RASPOLOŽIVA SREDSTVA IZ PRETHODNIH GODINA (VIŠAK/MANJAK PRIHODA I REZERVIRANJA)

Tablica 1. Raspoloživa sredstva iz prethodnih godina (višak/manjak prihoda i rezerviranja) prema ekonomskoj klasifikaciji

RASPOLOŽIVA SREDSTVA IZ PRETHODNIH GODINA

PRENESENI REZULTAT POSLOVANJA PO EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI		Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
		1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
9	Vlastiti izvori	6.982,70	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
92	Rezultat poslovanja	6.982,70	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0

Tablica 2. Raspoloživa sredstva iz prethodnih godina (višak/manjak prihoda i rezerviranja) prema izvorima financiranja:

PRENESENI REZULTAT POSLOVANJA PO IZVORIMA FINANCIRANJA		Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
		1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
PRIHODI		6.982,70	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
2	Vlastiti prihodi	6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
35		6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
6	Donacije	9,99	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0
62	Donacije- korisnici	9,99	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0

II POSEBNI DIO

12

Tablica 2. Rashodi i izdatci prema programskoj klasifikaciji

PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA			Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
			1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
UKUPN			275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
Razdjel:	001	JEDINSTVENI UPRAVNI ODJEL	275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
Glava	00103	CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA RKP30808	275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
Izvor:	1	Opći prihodi i primici	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
Izvor:	11	Opći prihodi i primici	204.929,52	241.000,00	271.000,00	292.700,00	310.200,00	112	108	106
Izvor:	2	Vlastiti prihodi	6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
Izvor:	35		6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
Izvor:	3	Vlastiti prihodi	15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
Izvor:	32	Vlastiti prihodi - Korisnici	15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
Izvor:	5	Pomoći	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
Izvor:	53	Pomoći- korisnici	21.092,19	19.429,00	22.229,00	21.200,00	22.500,00	114	95	106
Izvor:	6	Donacije	26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
Izvor:	62	Donacije- korisnici	26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
PROGRAM:		KULTURNA DJELATNOST	275.313,75	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00	111	107	106
3001										
Aktivnost		Centar za kulturu - redovna djelatnost	118.859,95	148.665,00	160.935,00	170.800,00	181.000,00	108	106	106
A300101										
Izvor:	1	Opći prihodi i primici	118.859,95	148.665,00	160.935,00	170.800,00	181.000,00	108	106	106
Izvor:	11	Opći prihodi i primici	118.859,95	148.665,00	160.935,00	170.800,00	181.000,00	108	106	106
Korisnik:	103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA	118.859,95	148.665,00	160.935,00	170.800,00	181.000,00	106	106	106
	31	Rashodi za zaposlene	98.553,01	122.490,00	132.250,00	142.800,00	151.400,00	108	108	106
	32	Materijalni rashodi	19.255,49	24.765,00	27.085,00	26.250,00	27.700,00	109	97	106
	34	Financijski rashodi	1.051,45	1.410,00	1.600,00	1.750,00	1.900,00	113	109	109
Aktivnost		Centar za kulturu - kulturna događanja	86.069,57	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00	119	111	106
A300103										

PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA			Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
			1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
Izvor: 1	Opći prihodi i primici		86.069,57	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00	119	111	106
Izvor: 11	Opći prihodi i primici		86.069,57	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00	119	111	106
Korisnik: 103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA		86.069,57	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00	106	111	106
32	Materijalni rashodi		86.069,57	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00	119	111	106
Aktivnost A300104	Centar za kulturu - kulturna događanja vlast.		49.292,04	54.245,16	55.600,00	60.100,00	63.600,00	102	108	106
Izvor: 2	Vlastiti prihodi		6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
Izvor: 35			6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
Korisnik: 103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA		6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
32	Materijalni rashodi		6.972,71	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0	0	0
Izvor: 3	Vlastiti prihodi		15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
Izvor: 32	Vlastiti prihodi - Korisnici		15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
Korisnik: 103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA		15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	106	108	106
32	Materijalni rashodi		15.479,34	19.010,00	20.600,00	22.300,00	23.600,00	108	108	106
Izvor: 6	Donacije		26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
Izvor: 62	Donacije- korisnici		26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
Korisnik: 103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA		26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	106	108	106
32	Materijalni rashodi		26.839,99	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00	112	108	106
Aktivnost A300105	Centar za kulturu - kulturna događanja nenadl.pror.		21.092,19	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00	117	109	106
Izvor: 5	Pomoći		21.092,19	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00	117	109	106
Izvor: 53	Pomoći- korisnici		21.092,19	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00	117	109	106
Korisnik: 103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA		21.092,19	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00	106	109	106
32	Materijalni rashodi		21.092,19	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00	117	109	106
Kapitalni projekt K300112	Centar za kulturu- Putevima Frankopana - pomoć		0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0
Izvor: 5	Pomoći		0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0

PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA			Izvršenje 2023	Plan 2024	Proračun za 2025	Projekcija proračuna za 2026	Projekcija proračuna za 2027	INDEX	INDEX	INDEX
			1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4
Izvor:	53	Pomoći- korisnici	0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0
Korisnik:	103	30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA	0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	0	0	0
	42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	0,00	2.729,00	2.729,00	0,00	0,00	100	0	0

KRK, 12. 12. 2024.

Ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka

Maja Parentić

PRORAČUN

CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2025. GODINU

IZVORI FINANCIRANJA ZA 2025. GODINU

Red. br.	Aktivnost	KTO	IZVORI FINANCIRANJA	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
1.	300101 300103	67111	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	241.000,00 148.665,00 92.335,00	271.000,00 160.935,00 110.065,00	292.700,00 170.800,00 121.900,00	310.200,00 181.000,00 129.200,00
2.	300104	65629	OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI PRIHODI - ULAZNICE VIŠAK IZ 2023. GODINE	23.120,16 19.000,00 4.110,16	20.600,00 20.400,00	22.300,00 22.050,00	23.600,00 23.300,00
		66141	PRIHOD OD PRODAJE PROIZVODA I ROBA	10,00	200,00	250,00	300,00
3.	300105		NENADLEŽNI PRORAČUN	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00
		63311	TEKUĆE POMOĆI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	14.200,00	16.000,00	17.400,00	18.400,00
		63312	TEKUĆE POMOĆI IZ PRORAČUNA ŽUPANIJE	2.500,00	3.500,00	3.800,00	4.100,00
4.	300112	63321	KAPITALNE POMOĆI PRORAČUNSKIM KORISNICIMA IZ PRORAČUNA KOJI IM NIJE NADLEŽAN	2.729,00	2.729,00		
5.	300104	66312 66321	DONACIJE DONACIJE NEPROFITNIH ORGANIZACIJA DONACIJE FIZIČKIH OSOBA	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00
			VIŠAK IZ 2023. GODINE				
			U K U P N O	314.674,16	348.829,00	374.000,00	396.300,00

3001 | **Program** | **Kulturna djelatnost**
A300101 | **Aktivnost** | **Redovna djelatnos**
Izvor 11

Funkcija: 8
Izvor: 1

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
	A300101	REDOVNA DJELATNOST	148.665,00	160.935,00	170.800,00	181.000,00
	31	Rashodi za zaposlene	122.490,00	132.250,00	142.800,00	151.400,00
	311	Plaće (bruto)	97.230,00	105.000,00	113.400,00	120.200,00
1401	3111	Plaće za redovan rad	97.230,00	105.000,00	113.400,00	120.200,00
	312	Ostali rashodi za zaposlene	9.300,00	10.000,00	10.800,00	11.500,00
1402	3121	Ostali rashodi za zaposlene	9.300,00	10.000,00	10.800,00	11.500,00
	313	Doprinosi za plaće	15.960,00	17.250,00	18.600,00	19.700,00
1403	3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	15.960,00	17.250,00	18.600,00	19.700,00
	32	Materijalni rashodi	24.765,00	27.085,00	26.250,00	27.700,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00
1411	3211	Službena putovanja	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00
	322	Rashodi za materijal i energiju	2.400,00	2.400,00	2.000,00	2.000,00
1412	3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	2.400,00	2.400,00	2.000,00	2.000,00
1413	3225	Sitni inventar				
	323	Rashodi za usluge	18.510,00	20.76110,00	19.500,00	21.100,00
1415	3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	1.800,00	1.900,00	1.900,00	2.000,00
1475	3234	Komunalne usluge	910,00	910,00	1.100,00	1.200,00
1475.1	3235	Zakupnine i najamnine	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.600,00
1405	3237	Intelektualne i osobne usluge	8.200,00	9.900,00	8.400,00	9.100,00
1470	3238	Računalne usluge	900,00	1.300,00	1.300,00	1.400,00
1477	3239	Ostale usluge	4.200,00	4.250,00	4.300,00	4.800,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.055,00	2.125,00	2.950,00	2.800,00
1435.1	3292	Premije osiguranja	1.930,00	2.050,00	2.200,00	2.350,00
1479	3295 102	Pristojbe i naknade	100,00	50,00	100,00	150,00
1479.1	3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	25,00	25,00	650,00	300,00
	34	Financijski rashodi	1.410,00	1.600,00	1.750,00	1.900,00
	343	Ostali financijski rashodi	1.410,00	1.600,00	1.750,00	1.900,00
1472	3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1.410,00	1.600,00	1.750,00	1.900,00

[251]

3001 | **Program** | **Kulturna djelatnost**
A300103 | **Aktivnost** | **Kulturna događanja**
Izvor 11

Funkcija:	8
Izvor:	1

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
	A300103	KULturna DOGAĐANJA	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00
	32	Materijalni rashodi	92.335,00	110.065,00	121.900,00	129.200,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	2.400,00	2.500,00	2.650,00	2.800,00
1410	3211	Službena putovanja	2.400,00	2.500,00	2.650,00	2.800,00
	322	Rashodi za materijal i energiju	1.000,00	1.200,00	1.270,00	1.350,00
1434	3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	1.000,00	1.200,00	1.270,00	1.350,00
1456	3225	Sitni inventar i auto gume				
	323	Rashodi za usluge	80.735,00	98.165,00	109.180,00	115.750,00
1463	3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	600,00	3.000,00	3.100,00	3.300,00
1409	3235	Zakupnine i najamnine	11.800,00	10.000,00	13.000,00	14.000,00
1433	3237	Intelektualne i osobne usluge	32.000,00	26.000,00	28.080,00	29.050,00
1406	3239	Ostale usluge	36.335,00	59.165,00	65.000,00	69.400,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	8.200,00	8.200,00	8.800,00	9.300,00
1464	3293	Reprezentacija	5.400,00	5.400,00	5.800,00	6.000,00
1474.1	3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.800,00	2.800,00	3.000,00	3.300,00

[271]

3001 | **Program** | **Kulturna djelatnost**
A300104 | **Aktivnost** | **Kulturna događanja**
Izvor 3202 | **- ostali nespomenuti**
3209 višak | **prihodi: ulaznice**

Funkcija:	8
Izvor:	2

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
	A300104	KULturna DOGAĐANJA - OSTALI NESPOmenUTI PRIHODI: ULAZNICE - VIŠAK PRIHODA IZ PRETHODNIH GODINA - PRIHOD OD PRODAJE PROIZVODA I ROBA	23.120,16	20.600,00	22.300,00	23.600,00
	32	Materijalni rashodi	23.120,16	20.600,00	22.300,00	23.600,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	400,00	500,00	540,00	550,00
1480	3211	Službena putovanja	400,00	500,00	540,00	550,00
	323	Rashodi za usluge	19.500,00	18.500,00	19.960,00	21.050,00
1481	3231	Usluge telefona pošte i prijevoza	1.000,00	1.500,00	1.650,00	1.700,00
1482	3235	Zakupnine i najamnine	1.500,00	1.000,00	1.400,00	1.500,00
1483	3237	Intelektualne i osobne usluge	6.000,00	6.000,00	6.910,00	5.100,00
1484	3239	Ostale usluge	11.000,00	10.000,00	10.000,00	12.750,00
	324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	600,00			
1485	3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	600,00			
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.620,16	1.600,00	1.800,00	2.000,00
1486	3293	Reprezentacija	2.620,16	1.600,00	1.800,00	2.000,00

[272]

3001 | **Program** | **Kulturna djelatnost**
A300104 | **Aktivnost** | **Kulturna događanja**
Izvor 6203 | **- donacije**

Funkcija:	8
Izvor:	5

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
	A300104	KULTURNA DOGAĐANJA - DONACIJE	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00
	32	Materijalni rashodi	31.125,00	35.000,00	37.800,00	40.000,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	300,00	400,00	450,00	500,00
1491	3211	Službena putovanja	300,00	400,00	450,00	500,00
	322	Rashodi za materijal i energiju	850,00	900,00	1.000,00	1.100,00
1492	3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	850,00	900,00	1.000,00	1.050,00
	323	Rashodi za usluge	27.975,00	29.900,00	32.250,00	34.100,00
1493	3231	Usluge telefona pošte i prijevoza	100,00	1.000,00	1.100,00	1.200,00
1494	3237	Intelektualne i osobne usluge	10.000,00	9.000,00	9.700,00	10.200,00
1495	3239	Ostale usluge	17.875,00	19.900,00	21.450,00	22.700,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.000,00	3.800,00	4.100,00	4.300,00
1496	3293	Reprezentacija	2.000,00	3.800,00	4.100,00	4.300,00

[274]

3001 | **Program** | **Kulturna djelatnost**
A300105 | **Aktivnost** | **Kulturna događanja**
Izvor 5302 | **- nenadležni proračun**

Funkcija:	8
Izvor:	4

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
	A300105	KULTURNA DOGAĐANJA - NENADLEŽNI PRORAČUN	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00
	32	Materijalni rashodi	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00
	323	Rashodi za usluge	16.700,00	19.500,00	21.200,00	22.500,00
1487	3231	Usluga telefona, pošte i prijevoza	2.650,00	1.800,00	2.000,00	2.100,00
1489	3237	Intelektualne i osobne usluge	10.550,00	8.500,00	9.200,00	9.800,00
1490	3239	Ostale usluge	3.500,00	9.200,00	10.000,00	10.600,00

[273]

3001 | **Program** | **Kulturna djelatnost**
K300112 | **Aktivnost** | **Putevima Frankopana**

Funkcija: 8
Izvor: 4

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2024.	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLAN ZA 2026. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija
	K300106	PUTEVIMA FRANKOPANA	2.729,00	2.729,00		
	42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	2.729,00	2.729,00		
	422	Postrojenja i oprema	2.729,00	2.729,00		
1440.2	4221	Uredska oprema i namještaj	2.628,00	2.628,00		
	42211	Računala i računalna oprema	112,00	112,00		
	42212	Uredski namještaj	2.516,00	2.516,00		
1441.2	4223	Oprema za održavanje i zaštitu	62,00	62,00		
	42231	Oprema za grijanje, ventilaciju i hlađenje	62,00	62,00		
1471.2	4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	39,00	39,00		
	42273	Oprema	39,00	39,00		

[283]

U Krku, 12. 12. 2024.

.....
Maja Parentić
 ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka

OBRAZLOŽENJE

PRORAČUNA

CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2025.

I PROJEKCIJA ZA 2026. I 2027. GODINU

SADRŽAJ

- 1. Uvod - sažetak djelokruga rada**
- 2. Obrazloženje Proračuna**
 - 2.1. Opći dio**
 - 2.2. Posebni dio**
- 3. Zakonske i druge pravne osnove**
- 4. Opći ciljevi provedbe programa**
- 5. Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**
- 6. Izvještaj o postignutim ciljevima**

1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude gostima.

U Centru su zaposlena tri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za razvoj kreativnih industrija.

2. OBRAZLOŽENJE PRORAČUNA

2.1. Opći dio

Obrazloženje se odnosi na račun prihoda i rashoda po ekonomskoj klasifikaciji, odnosno izvorima financiranja.

1.1. Sažetak računa prihoda i rashoda:

6 Prihodi poslovanja veći su za 12,32% u odnosu 2024. godinu.

3 Rashodi poslovanja veći su za 11,00% u odnosu na 2024. godinu.

Dio prihoda u 2024. godini uključivao je **višak iz 2023. godine** u iznosu od 4.110,16 eura.

Projekcije Proračuna za 2026. i 2027. godinu uvećavane su za prosječnu stopu rasta prihoda ostvarenu u proteklom razdoblju od pet godina, uzimajući, pritom, u obzir i prosječnu stopu inflacije u posljednje tri godine.

2.1. Račun prihoda i rashoda

– prema tabeli prihoda i rashoda - ekonomska klasifikacija

a) 6 Ukupni prihodi

63 Pomoći od subjekata općeg proračuna planirani su većima za 14,41% u odnosu na 2024. godinu, s obzirom na veći broj prijavljenih programa koji se financiraju iz tog izvora.

65 Prihodi po posebnim propisima (ulaznice) planirani su većima za 7,36% u odnosu na 2024. godinu, s obzirom na broj programa s naplatom ulaznica.

66 Prihodi od prodaje proizvoda i robe te prihodi od donacija planirani su većima za 13,05% u odnosu na 2024. godinu, s obzirom na broj programa koji će se prijaviti na natječaje za donacije.

67 Prihodi iz nadležnog proračuna planirani su većima za 12,44% u odnosu na 2024. godinu, jednim dijelom zbog porasta materijalnih i financijskih troškova, odnosno rashoda za zaposlene.

b) 3 Ukupni rashodi

31 Rashodi za zaposlene veći su za 7,97% u odnosu na 2024., s obzirom na povećanje plaće koje je bilo u 2024. godini.

32 Materijalni rashodi veći su za 12,87% u odnosu na 2024. godinu, s obzirom na izniman porast nekih vrsta troškova potrebnih za realizaciju programa, a koji su velikim dijelom i posljedica nepostojanja adekvatnog prostora za održavanje kulturnih programa kako u zatvorenom tako i na otvorenom prostoru.

34 Financijski rashodi veći su za 13,47% u odnosu na 2024. godinu, s obzirom da poslovna banka jednostrano diže naknade i uvodi nove.

42 Rashodi za nabavu dugotrajne proizvedene imovine i dalje su predviđeni u istom iznosu kao i 2024. godine, s obzirom da sredstva koje je odobrilo Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova

Europske unije Republike Hrvatske još uvijek nisu realizirana, a ista će se utrošiti prema planu u 2025. godini, ako i tada uopće budu transferirana.

2.2. Račun prihoda i rashoda

– prema tabeli prihoda i rashoda prema izvorima financiranja

Prihodi i rashodi prema izvoru financiranja sadrže isto obrazloženje kao prihodi i rashodi obrazloženi prema ekonomskoj klasifikaciji.

2.3. Račun prihoda i rashoda

– rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji

082 Rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji - služba kulture veći su za 10,85% u odnosu na 2024. godinu, s obzirom na prosječnu stopu rasta prihoda ostvarenu u proteklom razdoblju od pet godina, uzimajući, pritom, u obzir i prosječnu stopu inflacije u posljednje tri godine.

2.2. Posebni dio

1. Rashodi i izdaci prema programskoj klasifikaciji:

A	2025.	2026.	2027.	
Centar za kulturu Grada Krka				Opći prihodi
Redovan rad				i primici
	160.935,00	170.800,00	181.000,00	(Grad Krk)
A Ukupno	160.935,00	170.800,00	181.000,00	
B				
Centar za kulturu Grada Krka				Opći prihodi
Kulturna događanja	110.065,00	121.900,00	129.200,00	i primici
				(Grad Krk)
Centar za kulturu Grada Krka				Vlastiti
Kulturna događanja	55.600,00	60.100,00	63.600,00	prihodi i
				donacije
Centar za kulturu Grada Krka				Nenadležni
Kulturna događanja	19.500,00	21.200,00	22.500,00	proračun
B Ukupno	185.165,00	203.200,00	215.300,00	
C				
Centar za kulturu Grada Krka				Pomoći
Kapitalni projekti	2.729,00			
C Ukupno	2.729,00			
A + B + C Ukupno	348.829,00	374.000,00	396.300,00	

Obrazloženje izvora prihoda prema izvorima 11, 32, 53 i 62, dostupno je u Općem dijelu. Ovdje ističemo da Centar za kulturu Grada Krka pored uobičajenih programskih i projektnih aktivnosti ima specifične aktivnosti koje se povremeno pojavljuju ili su jednokratne, sukladno tome i prihodi, i rashodi variraju.

2. Program - kulturna djelatnost:

Sve aktivnosti koje Centar za kulturu Grada Krka provodi, a koje se odnose na redovnu djelatnost koja se financira iz općih prihoda i primitaka te kulturna događanja koja se financiraju iz različitih izvora (vlastitih prihoda, pomoći i donacija) obrazložena su prethodno u Općem dijelu.

Sve aktivnosti na realizaciji kulturnih događanja planirane su temeljem stvarnih potreba za realizaciju programa te u skladu s predviđanjima koja su temeljena na ovogodišnjim pokazateljima i očekivanim porastom troškova u narednom razdoblju.

Vezano za prihode iz nenadležnog proračuna, u djelu koji se odnosi na tekuće pomoći iz državnog proračuna, prijavljeni su na javni natječaj i obuhvaćaju četiri programa: godišnji program Galerije Decumanus za 2025. godinu, 69. Ljetne priredbe te dvije međunarodne kulturne suradnje (Kotor, Crna Gora i Rockenhausen, Njemačka).

Kapitalne pomoći iz nenadležnog proračuna, vezane uz projekt Putovima Frankopana trebale su biti doznačene tijekom 2023. godine s obzirom da je projekt Putovima Frankopana završen pred tri godine. U kontaktu s nositeljem projekta Primorsko-goranskom županijom, rečeno nam je da će, s obzirom na trenutnu situaciju u SAFU-u, ista biti isplaćena kada se za to steknu uvjeti.

	Opći primici	Vlastiti prihodi Donacije	Nenadležni proračun	
1. Ljetne priredbe	57.000,00	44.600,00	13.000,00	114.600,00
2. Galerija Decumanus	7.000,00	1.400,00	2.500,00	10.900,00
3. Vama glumimo	7.000,00			7.000,00
4. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan Grada Krka	10.000,00			10.000,00
5. Obilježavanje Dana pogibije Zrinskog i Frankopana	1.800,00	1.600,00		3.400,00
6. Štorija o galiji Cristo Ressussitato	8.000,00	3.000,00		11.000,00
7. Međunarodna kulturna suradnja: Kotor, Crna Gora	4.000,00	2.000,00	2.000,00	8.000,00
8. Međunarodna kulturna suradnja: Rockenhausen, Njemačka	9.000,00	3.000,00	2.000,00	14.000,00
9. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole	3.200,00			3.200,00
10. Advent u Krku	3.065,00			3.065,00
Ukupno	110.065,00	55.600,00	19.500,00	185.165,00

Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja i ostali sadržaji koji se odvijaju kroz programe Centra za kulturu:

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja;
- 5) prezentacija folklornog nasljeđa otoka Krka.

1. Glazbena i scenska djelatnost

A) Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa **69. Ljetnih priredbi** koji u 2025. godini uključuje **sedam dramskih programa za odrasle i četiri za djecu te sedam glazbenih programa: (1) Zbor Hrvatske radiotelevizije, Hrvatska misa u d-molu, op. 86, Boris Papandopulo (06. srpnja), (2) Mimika orkestar, glazbeno-scenski performans Medzoterminala, Mak Murtić (17. srpnja), (3) Borna Šercar's Jazziana Croatica (24. srpnja), (4) Ansambl Antiphonus, 100 posto domaće, suvremena hrvatska vokalna glazba (31. srpnja), (5) Igor Paro i Zoran Kelava, Marko Marulić - protiv današnjeg doba, glazba za lutnju tragom hrvatske renesansne lirike (07. kolovoza), (6) Ansambl Responsorium, Sancta Maria, Mater Ecclesiae, marijanski moteti iz opusa Hieronimusa Talonusa Puljanina (14. kolovoza) te (7) Ansambl Dialogos (FR) i Katarina Livljanić, Hekuba - kraljica Troje, prema tekstu Marina Držića (1559.) i Lodovica Dolcea (1543.) (21. kolovoza)**. Predviđeni termin održavanja 69. Ljetnih priredbi bio bi između **06. srpnja i 21. kolovoza 2024. godine**, sa željom da se u gradu Krku - gradu povijesti i kulture, na Sceni Zidine, Krčkoj katedrali, atriju franjevačkog samostana i crkvi sv. Kvirina festivalskim programom prirediti kvalitetan i atraktivan sadržaj, kao dio kulturne ponude, ujedno dostojan sjećanja na Nikolu Udinu Algarottija kojem se odabirom glazbe i glazbenika odužujemo za njegovo bogato nasljeđe, s time da program u narednoj godini, možemo predstaviti nazivom **U godini 1.100 obljetnice hrvatskog kraljevstva**.

Naime, sukladno Odluci Hrvatskog sabora, naredna je godina proglašena Godinom obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva, što predstavlja priliku za isticanjem bogate nacionalne baštine kojom je bilo obilježeno proteklo tisućljeće. Kako je dijelom iste i glazbeno nasljeđe, programom Ljetnih priredbi predstaviti će se presjek hrvatskog glazbenog stvaralaštva počevši od renesanse pa sve do danas, uzimajući, pritom, u obzir domaća skladateljska imena i izvođače, s fokusom na inspiracije pronađene u različitim segmentima nacionalne etno tradicije.

1) Festivalski program, 06. srpnja, u krčkoj stolnici, svečano i posve primjereno, otvara Hrvatska misa u d-molu Borisa Papandopula u izvedbi **Zbora Hrvatske radiotelevizije i solista pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija**. Hrvatsku misu, koja se danas smatra jednim od najvažnijih djela hrvatske zborske glazbe 20. stoljeća, Papandopulo je dovršio 1939., s time da je djelo praizvedeno 1942. godine u Hrvatskom glazbenom zavodu uz 80. obljetnicu Hrvatskog pjevačkog društva Kolo, kojemu je i posvećena. Iste godine, Državni zavod za narodnu prosvjetu Misu je ocijenio najboljim djelom oratorijskog značaja nagradivši Papandopula. Hrvatska misa nadahnuta je bogatom hrvatskom duhovnom, ali i vokalnom glazbenom literaturom. Iako će Papandopulo povodom praizvedbe istaknuti kako se nada da će ona biti barem maleni kamičak u izgradnji ekumenskog glazbenog kanona, danas se smatra jednim od kamena temeljaca domaće duhovne glazbe 20. stoljeća. Nakon što je dugo vremena bila zaboravljena, od '80-ih godina nadalje počinje se izvoditi diljem Hrvatske, iznova otkrivajući lirične potankosti ovoga snažnog i dubokog djela.

2) Festival se, 17. srpnja, nastavlja koncertom **Mimika orkestra**, internacionalnog jazz/third stream/world music kolektiva koji trenutno nastupa s repertoarom preuzetim s njihova tri albuma:

Divinities of the Earth and the Waters, Altur Mur i još uvijek neobjavljenim Medzoterminala koji je kao i prethodnik inspiriran glazbom otoka Krka, ali ovog puta istražujući odnos realnosti i mita. Upravo će ta tema biti predstavljena na krčkom koncertu. Glazbeno-scenski performans Medzoterminala progovara o ljetnom festivalu, sličnom karnevalu, u kojem djeca slave najdulji dan, a odrasli odlaze u najkraću noć, s time da se u međuprostoru razvija priča o bogatstvu i siromaštvu koje je reprezentirano glazbom i libretom na čakavskom dijalektu. Projekt istražuje utjecaj glazbenog nasljeđa otoka Krka, kao i šireg Mediterana te slavenske srednjovjekovne ostavštine na današnjicu. U glazbenom smislu riječ je o djelu koje povezuje suvremene tendencije u pristupačnu, ali glazbeno intrigantnu formu s vrlo jasnim naslijeđenim elementima. Mimika orkestar, kao ansambl, čine neki od najpoznatijih glazbenika iz Hrvatske i regije, i to iz sfere jazza te alternativne, folklorne i klasične glazbe.

3) Borna Šercar's Jazziana Croatica na redu je, 24. srpnja, a publici će donijeti spoj hrvatskog melosa s američkim jazz fundusom s ciljem dobivanja glazbenog sadržaja specifičnog baš za naše podneblje. Kvintet kojeg čine saksofon, gitara, klavir, kontrabas i bubnjevi izvodit će autorske skladbe Borne Šercara inspirirane nacionalnom baštinom i melosom hrvatskog podneblja, kao i obrade poznatih narodnih tema i etno elemenata iz klasične glazbe. Borna Šercar's Jazziana Croatica osnovan je 2009. godine, u nastojanju da očuva hrvatsku glazbenu baštinu inspiriranu etno utjecajem te nametne nove standarde u hrvatskom jazz izričaju. Jedan od ciljeva kvinteta jest proizvesti karakterističan zvuk i stvoriti brend koji će biti prepoznatljivo hrvatski.

4) Program s radnim nazivom 100% domaće - suvremena hrvatska vokalna glazba, 31. srpnja, izvest će **Ansambl Antiphonus**. Neke od programom obuhvaćenih skladbi tako su nastale na narudžbu Antiphonusa, dok su druge amblematske za hrvatsku glazbu, uopće. Taj će program, kojeg se zaista rijetko može čuti, uskoro biti objavljen u formi nosača zvuka, u izdanju Cantusa, pod nazivom Mixtap.e prema istoimenoj skladbi Sare Glojnarić. Programom će biti zastupljeni sljedeći autori: Željko Brkanović, Anđelko Klopućar, Marko Ruždjak, Berislav Šipuš, Mladen Tarbuk, Krešimir Seletković, Ante Knešaurek, Davor Branimir Vincze i Sara Glojnarić. Uz članove Antiphonusa također će nastupiti: Vlatka Peljhan (violina, viola) i Vid Veljak (violončelo).

5) Glazbeno-scensko djelo Marko Marulić - protiv današnjeg doba, glazba za lutnju tragom hrvatske renesansne lirike, 07. kolovoza, izvest će **lutnjist Igor Paro (renesansna lutnja, citern) i glumac Zoran Kelava (besjednik, udaraljke)**, u namjeri da predstave kako bi izgledalo kad bi književnik Marko Marulić svom dobrom prijatelju glazbeniku Jerolimu Papaliću povjerio svoje satirične epigrame. S kakvom glazbom bi lutnjist Jerolim Papalić reagirao na Marulićeve subverzivne stihove? I što Marko Marulić tako bespoštedno ima protiv loših pjesnika i njegova doba? Izvedba Marulićevih satiričnih stihova iz tzv. Glasgowskog rukopisa bit će nadopunjena recitacijama stihova Sabe Bobaljevića Glušca i Petra Hektorovića, a na taj će način biti (us)postavljen dalmatinski trokut hrvatskog renesansnog pjesništva s najznačajnijim predstavnicima iz Splita, Dubrovnika i Hvara. Ideja za glazbeno-scensko uprizorenje Marulićevih stihova potekla je iz pjesme pohvalnice koju je Marulić svesrdno uputio svojem prijatelju i rođaku, lutnjistu Jerolimu Papaliću. Budući da od samog Papalića, pa ni inače od hrvatske svjetovne glazbe iz tog razdoblja, nažalost ništa nije sačuvano, takav poduhvat zahtijeva mnogo glazbene arheologije. Tako, na glazbenoj razini, polazeći od stihova poznatih hrvatskih renesansnih pjesnika, ovaj program ujedno predstavlja i potragu za izgubljenom hrvatskom renesansnom glazbom, odnosno pokušaj da se nešto od te glazbe rekonstruira u duhu njezinog vremena, ne samo na planu repertoara i glazbala, već i u načinu izvođenja.

6) Povratkom u prošlost, 14. kolovoza, bit će obilježen i koncertom **Ansambla Responsorium** pod nazivom Sancta Maria, Mater Ecclesiae, marijanski moteti iz opusa Hieronimusa Talonusa Puljanina, a koji će, uoči blagdana Velike Gospe, donijeti izbor skladbi posvećenih Blaženoj Djevici Mariji, i to prema cjelokupnom dostupnom opusu Hieronimusa Talonusa Puljanina (Hieronimus

Talonus Polensis ili Girolamo Talone da Pola). Realizacija koncerta obuhvaća vokalnu kapelu od četiri glasa, a sukladno izvođačkoj praksi u Rimu i Papinskoj Državi oko 1630. godine, uz instrumentaciju (colla parte ili alternatim) s kapelom sastavljenom od izvornih glazbala (barokna violina, renesansni tromboni) te uz bogati zvuk bassa continua (organo di legno i teorba). Uz odabrane skladbe iz Talonusova opusa, programom su obuhvaćeni i instrumentalni marijanski moteti Giovannija Pierluigija da Palestrine i skladatelja rimskog kruga. Hieronimus Talonus Puljanin rodio se u Puli, tadašnjoj mletačkoj Istri, u drugoj polovici 16. stoljeća. O njegovu životu nije poznato mnogo osim da je od 1621. do približno 1630. godine obnašao dužnost prefekta i maestra di capella katedrale u Albanu južno od Rima. U registru RISM-a (Répertoire International des Sources Musicales) indeksirane su dvije, dosad poznate zbirke ovog skladatelja: Armonicus parnasus in quo novem musae... (1628.) te Motecta, psalmi vespertini completorium... (1629.). Obje zbirke tiskane su u Rimu te predstavljaju gotovo istu skladateljsku cjelinu, objavljenu u dva sveska. Zbirke obuhvaćaju himne, psalme, motete, litanije i antifone, uglavnom vezane uz svetkovine Blažene Djevice Marije.

7) Festivalski program, 21. kolovoza, zatvara Ansambl Dialogos i Katarina Livljanić koji će izvesti program Hekuba - kraljica Troje, a koji inspiraciju crpi iz dva renesansna izvora. U 16. stoljeću venecijanski polihistor Lodovico Dolce (1508. - 1568.) preveo je na talijanski Erazmovu latinsku verziju (tiskanu 1506.) Euripidove antičke Hekube (480. - 406. pr. Kr.). Dolceova elegantna priča o Hekubi potakla je Marina Držića (1508. - 1567.) da u Dubrovniku preradi Dolceov tekst i napiše vlastitu dramu na hrvatskom jeziku. Izvedena je u Dubrovniku 1559. godine, nakon što je dvaput zabranjivana, jer su je vlasti smatrale previše turbulentnom. Dolce i Držić, dva mediteranska blizanca rođena i umrla istih godina, danas počinjavaju u dvije venecijanske crkve koje dijeli par koraka i pokoji uski kanalić ustajalog jadranskog mora kojim ne puše vjetar. Njihove dvije republike, Dubrovačka i Serenissima, stajale su kao dvije utvrde oko tog istoga Jadranskog mora, u doba kada su Dolce i Držić pisali svoje Hekube. Jesu li se ikada upoznali..?

B) S obzirom na mogućnost korištenja sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u veljači, ožujku, travnju) stekle su se mogućnosti za organizaciju kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će desetom po redu serijom zimskih događanja - nazvanom **Vama glumimo! - biti obuhvaćeno **šest kazališnih predstava, i to tri namijenjene odraslima te jednako toliko namijenjenih djeci**. Predstave će se odvijati jednom mjesečno, i to subotama, s time da su jutra rezervirana za djecu, a večeri za odraslu publiku.**

2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u Galeriji Decumanus, a jedna od ključnih karakteristika **službenog** galerijskog programa za 2025., koji uključuje **devet izložbi**, pored davanja prostora autorima povezanim s **primijenjenom umjetnošću** (poput Nives Papandopulo, Chrisa Mršića, Zoltana Horvata - Cološa ili Kristine Čehulić) jest i inzistiranje na predstavljanju najrazličitijih pristupa **suvremenoj likovnosti** - obuhvaćajući fotografiju, sliku, modni dizajn, crtež, skulpturu, instalaciju i umjetnički objekt, a čemu treba pridružiti **skupnu izložbu temeljenu na prethodno raspisanom natječaju**, te **muzejski postav povijesno-umjetničke tematike**. Tako koncipiran program demonstrirat će izložbe postavljene u tri cjeline:

A) Prvom su obuhvaćeni izložbeni projekti: LINK IN ART koji će u svome 11. izdanju, združujući (tj. linkajući) tri samostalna postava, otkriti umjetnike povezane temom Suvremena ZF likovnost - ostanimo u budućnosti (utopija/distopija): Zoltana Horvata - Cološa ("Tajni život bakra" ili "Dan oko Zemlje"), Zdravka Milića ("Lunadrom") i Vica Glibotu ("Fallout") te U kontrapunktu koji će u svome, također, 11. izdanju dvjema samostalnim izložbama, i to Vladimira Tomića ("Helioglifi") i Kristine Čehulić (Plantiful studio) ("Biljni fragmenti"), sukobiti različite pristupe temi Stvaranje: Antimaterije/Materije. Tim se projektima, svojim suvremenim pristupom, pridružuje izložba krčkog

modnog dizajnera **Chrisa Mršića** ("HITOMO 42") čije kreacije donose spoj tradicije i suvremenosti, koketirajući pritom s (modnim) obilježjima različitih kultura, te izložba konceptualne fotografije riječke autorice **Nives Papandopulo** ("U sjeni, iz sjene").

B) Pored navedenih izložbi, u godišnji program jedinog krčkog javno-izložbenog prostora, uvršten je i **muzejski postav povijesno-umjetničke tematike "Palače Kotorskog zaljeva"**, koji će, u sklopu programa međunarodne kulturne suradnje biti priređen u partnerstvu s **Pomorskim muzejom Crne Gore u Kotoru**.

C) U svojoj trećoj etapi, u kontekstu festivala Prvomajski inkubator, program donosi tradicionalnu suradnju s Udrugom Kreativni Krk koja će biti prenesena u **skupnu tematsku izložbu motiviranu temom "More"**, a kojoj će prethoditi raspisivanje javnog natječaja.

1) Skupna tematska izložba, kao dio festivala Prvomajski inkubator, već se tradicionalno razvija u suradnji s **Udrugom Kreativni Krk**, a njome će biti obuhvaćeni žirirani radovi, realizirani uglavnom u mediju fotografije, računalne grafike, grafičkog dizajna, videa i instalacije, koji će naredne, 2025., godine ponuditi zanimljiv odgovor na jednu od tema iz aktivističkog spektra vezanog uz Međunarodni praznik rada. Početkom godine tako će biti otvoren natječaj upućen umjetnicima da dokumentiraju ili se kritički osvrnu na poziciju radnika ili sam rad vezan uz more, uzimajući u obzir pritom socijalne, kulturne i ekonomske perspektive. U žiriranju radova koji će tvoriti izložbu pod jednostavnim nazivom **"More"** sudjelovat će: Lucija Štefančić (restauratorica i konzervatorica), Mario Depicolzuane (grafički dizajner) i Igor Gržetić (audio-vizualni umjetnik). Ovom će izložbom, kao i cjelokupnim program festivala Prvomajski inkubator, uz ostala tijekom godine organizirana događanja, Udruga Kreativni Krk proslaviti 15 godina djelovanja.

Termin održavanja izložbe: 02. - 16. svibnja 2025.

2) U nastavku galerijskog programa slijedi izložba **"U sjeni, iz sjene"**, riječke umjetnice i likovne pedagoginje **Nives Papandopulo**, koja će se predstaviti ciklusom konceptualne fotografije nastalim između 2021. i 2024. godine. Odabirom prioritetnih motiva, prije svega sjene kao punopravnog kompozicijskog elementa, fotografije počivaju na pojavnostima stvarnog svijeta, iako upućuju na novi smjer gledanja. Unatoč činjenici što je fotografsko vrijeme zgusnuto, bitno različite stvarnosti, pritom, dosežu komponentu nadrealnog, s time da se preoblikovanje pogledom očekuje i od promatrača.

Termin održavanja izložbe: 20. svibnja - 03. lipnja 2025.

Kuratorski posao povjeren je: Luisi Ritoši, prof.

3) Nastavak programa bit će utjelovljen izložbom **"HITOMO 42"** krčkog modnog dizajnera **Chrisa Mršića**, koji će svoju recentnu modnu produkciju prilagoditi galerijskom klasičnom ambijentu, ostajući, međutim, na tragu svojih dosadašnjih kreativnih rješenja koja kombiniraju tradiciju (elemente, tj. detalje otočnih nošnji) i suvremene konstrukcije, inspirirajući se, uz to, modnim obilježjima različitih kultura, posebice u detaljima.

Termin održavanja izložbe: 04. - 26. lipnja 2025.

Kuratorski posao povjeren je: Luisi Ritoši, prof.

4) Projekt **LINK IN ART** zamišljen je da funkcionira kao platforma za umrežavanje različitih suvremenih vizualnih transdisciplinarnih, intermedijjskih praksi i netradicionalnih konceptualnih strategija, te oblikovanje jednog otvorenog, pristupačnog i naglašeno komunikativnog vizualnog sustava. Projekt je osmišljen po uzoru na koncept internetskog umrežavanja (na što asocira i nazivom) te direktnog, brzog i globalnog komuniciranja na društvenim mrežama, nudeći kroz matricu odabrane teme, interpretirane kroz samostalne autorske istupe, kreativni model suvremenog umrežavanja autora, autorskih koncepcija, izričaja, likovno-filozofskih ideja, umjetničkih strategija i

medijskih praksi, stvarajući pritom intrigantni multidimenzionalni i multisegmentni vizualni sklop, koji kroz svaki svoj novoumreženi (*link in*) koncept uspostavlja živu i interaktivnu komunikaciju autora, publike i zajednice. Tema **11. LINK IN ART** diskursa je **Suvremena ZF likovnost - ostanimo u budućnosti (utopija/distopija)**, a autori koji će se unutar projekta predstaviti svojim samostalnim izložbama, odnosno trima suvremenim autorskim interpretacijama navedene teme su **Zoltan Horvat - Cološ, Zdravko Milić i Vice Glibota**.

Novi LINK IN ART serijal tako započinje izložbom "**Tajni život bakra**" ili "**Dan oko Zemlje**" **Zoltana Horvata - Cološa** koji je svoj atraktivan steampunk (spoj alternativne povijesti i cyberpunka) bestijarij - strojeve i različite hibride između stroja i životinje, biljke ili muzičkih instrumenta - krajnje minuciozno izgradio od crvenog ili žutog bakra, hrastovine, brezovine ili bukovine te platna i stakla. Stvaralački posegnuvši za osnovnim elementima, uspio je kreirati jedan kompleksan i raskošan znanstveno-fantastični svijet, svojevrsnu distopiju, u kojoj se susreću imaginacija, materija i naracija, a što je povezano s literaturom Julesa Vernea, slikama Hieronymusa Boscha ili kompozicijama Modesta Mussorgskog. U svakoj od umjetnikovih konstrukcija može se otkriti jedan propeler, jedro, turbina, zatezni konopac, vrata ili ključ, a unatoč svoj statičnosti, one promatrača mogu povesti na jedinstvo imaginarno putovanje. Umjetnik je u ovome slučaju u isto vrijeme *homo faber* i *homo aestheticus* budući da se trudi osmisliti nešto funkcionalno i upotrebljivo, ističući s druge strane svu ljepotu i potencijale materijala, ponajviše bakra.

Termin održavanja izložbe: 27. lipnja - 18. srpnja 2025.

Zdravko Milić svojom slikarskom izložbom "**Lunadrom**" (čiji naziv dolazi od riječi Luna ili Mjesec), zalazi u svjetove nekih drugih, pomaknutih ili paralelnih realnosti, odnosno drukčije zbilje, gdje je sve zaustavljeno, bestežinsko i izvanvremensko, gdje se preklapaju daleka prošlost i daleka budućnost, gdje su vidljiva svjetlosna isijavanja i zgusnute energije, gdje se otkrivaju skrivene istine. Promatrajući svijet oko sebe, autor ga vidi onakvim kakvim ga mi uglavnom ne želimo sagledati. Premda kritičan, ali ne i pesimističan, te potaknut teorijama Zecharije Sitchina i Davida Ickea, on svoje umjetničko djelovanje tretira kao svojevrsnu opomenu, ali i kao polazište za diskusiju, zalazeći u sfere koje levitiraju na nejasnom rubu između realnosti i fikcije.

Termin održavanja izložbe: 19. srpnja - 07. kolovoza 2025.

LINK IN ART serijal potom završava izložbom "**Fallout**" **Vica Glibote** koja će u sklopu jedne vizualno-umjetničke cjeline združiti skulpturu, reljef i instalaciju. Naslov, osmišljen u obliku *punch-linera* kakvog postapokaliptičnog blockbustera namjerno privlači pažnju i dodatno ističe narativ izložbe. Naslov, koji u doslovnom prijevodu nagoviješta nešto strašno, nameće i problematizira pitanje i temu distopije - koncepta koji se svima posljednjih godina uvukao pod kožu. Distopija kao ideja, koja se oduvijek skrivala u djelima pisaca fikcije ili filmovima poput Blade Runnera, ima tendenciju evocirati čudan osjećaj melankoličnog sjećanja na iščekivanje (retrofuturizam), a koji se danas sve više i više materijalizira. Koncept koji se naizgled činio dalekim i malo vjerojatnim kao realan ishod stanja stvari i zbivanja zavukao se u najdublje kutke čovjekove podsvijesti i kao da strpljivo čeka svoju priliku postajući pritom sve jači i kontinuirano se hraneći negativnim društvenim, političkim i ekološkim okolnostima. Motivaciju za realizaciju ovog ciklusa autor je pronašao u vlastitoj opservaciji zbivanja i promjena na globalnoj razini te dugogodišnjem istraživanju i čitanju literature američkih majstora fikcije, kozmičkog horora i filozofskog horora: H. P. Lovecrafta, Thomasa Ligottija i Theodora Sturgeona.

Termin održavanja izložbe: 08. - 28. kolovoza 2025.

Kuratorski posao (za sve tri izložbe) povjeren je: Luisi Ritoši, prof.

5) U kontrapunktu (ex-Media Connexa) je problemsko-tematski interdisciplinarni i intermedijski projekt koncipiran kao serija izložbi u kojima se na zadanu medijsku ili tematsku matricu propituju efekti sučeljavanja i združivanja različitih umjetnika te na taj način međusobnog

djelovanja različitih pristupa i izričaja, ali i medija te disciplina. Svako izdanje ovog projekta povezuje dvoje ili više autora, dvije ili više samostalnih autorskih dionica, na taj način u intermedijskoj sinergiji, kroz istaknuti komunikacijski diskurs, problematizirajući sličnosti u različitosti. Autori združeni u izložbenim cjelinama ovoga projekta, na prvi pogled međusobno nekompatibilnih pristupa i poetika, stapaju se tu u skladne vizualne dijaloge, u novom okruženju, ulazeći u nove i zanimljive odnose. Projektom U kontrapunktu zamišljeno je povezivati izrazite autorske osobnosti u možda neočekivane cjeline i intrigantna zajedništva, ujedinjena medijem ili tematskim konceptom, te ih tako uvesti u suvremenu igru izazovnih vizualnih interakcija. Unatoč različitim individualnostima i autoritarnosti osobnih autorskih identiteta, namjera je uvesti vizualnu komunikaciju, suglasje i medijski razgovor. Isto tako, namjera je da se, unatoč interferencijama i razlikama, u konačnici pokažu sličnosti i doticanja, pa i preklapanja, tj. zajednički nazivnik, koji njihov susret pretvara u diskurzivni dijalog. Projekt tako nosi i jednu generalnu simboliku, izrazito aktualnu u današnjem svijetu: simboliku uvijek potrebne komunikacije i dijaloga, u svrhu postizanja harmonije i razumijevanja – i onda kad postoje različitosti. Tema **najnovijeg, 11., izdanja projekta U kontrapunktu je Stvaranje: Antimaterije/Materije**, i to kao komunikacijski diskurs koji će združiti dvije samostalne izložbene cjeline **Vladimira Tomića i Kristine Čehulić (Plantiful studio)**.

Projekt U kontrapunktu (Stvaranje antimaterije) započinje izložbom slika **"Helioglifi" Vladimira Tomića** koje materijaliziraju Sunce, pokretača života bez kojeg ne bi bilo ni umjetnosti. Nadilazeći prirodno-znanstvene spoznaje o Suncu, autor, služeći se ikonografijom kozmogonijske geometrije, rastapa primordijalne oblike (krug i trokut), utapajući ih u laviranim, fluidno-akrilnim nanosima boje. Ne znajući ishod procesa, kontrolu prepušta sušenju razvodnjene boje čime nastaju nepredvidljivi oblici, texture i fature. Periodično natapanje i zalijevanje velikih platna tako omogućava stvaranje neočekivanih sunčevih imaginarija. Autorova sklonost ka ispitivanju interakcije mentalnog i intuitivnog spontaniteta te autopoetičkog razvoja dovodi ga u blizinu srodnih poetika i praksi - od Strindbergovih para-znanstvenih ispitivanja i svjetlosti u astralografijskim proučavanjima prirode, pa sve do Fluxusa i fluxusovskih praksi u nas, poput skupine Gorgona.

Termin održavanja izložbe: 29. kolovoza - 11. rujna 2025.

Iz primordijalne energije (antimaterije), u konkretan stvaralački proces uvodi izložba **"Biljni fragmenti 2.0." Kristine Čehulić** čiji radovi ne naglašavaju samo dekorativnu vrijednost organskog materijala, već njegovom uporabom obnavljaju vezu između umjetnosti, odnosno gledatelja i prirode. Ambijentalni, poetični radovi staklom omotanih biljaka zadnja su stepenica dugotrajnog procesa promišljanja i izrade. Autorica u svojim šetnjama sakuplja različite vrste biljaka, koje najprije suši, zatim dehidrira, potom sama izrezuje staklo i slaže suptilne kompozicije likovno privlačnih organskih formi. Tek tada, staklo i bilje idu u peć zagrijanu na preko 800°C te svaki put daju nepredvidive rezultate – biljke se u procesu pretvaraju u pepeo, no pritom njihova tekstura postaje trajno sačuvana. Njezin je rad prikaz prirodnog ciklusa nastajanja, rasta, umiranja i ponovnog nicanja – ubirući biljku, zapravo prekida njezin prirodni život, ali je istovremeno i ovjekovječuje, jer fragilni organizam ostaje trajno zapečaćen unutar stakla.

Termin održavanja izložbe: 12. - 25. rujna 2025.

Kuratorski posao (za sve tri izložbe) povjeren je: Luisi Ritoši, prof.

6) Budući da na otoku nema muzejskih ustanova, važno je da se povremeno osiguraju i muzejska gostovanja tako da će galerijski program zaključiti izložba **Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru** pod nazivom **"Palače Kotorskog zaljeva"**, a kojom će putem fotografske dokumentacije i informativnih ploča biti predstavljene plemićke i kapetanske palače Kotora, Perasta, Dobrote i Prčnja, budući da sva navedena mjesta baštine bogatu pomorsku tradiciju. Autorice izložbe su: povjesničarka umjetnosti Radojka Abramović i etnologinja Jelena Karadžić.

Termin održavanja izložbe: 04. - 25. listopada 2025.

3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

U 2025. godini predviđeni su slijedeći prigodni programi:

1) OFF program Galerije Decumanus (pet izložbi):

- A) 28. 02. - 20. 03., Skupna izložba na temu voda u organizaciji Foto kluba Krk (sudjeluju: članovi Foto kluba Zadar, Fotokluba Kornat, Foto kluba Prijedor i Fotokluba Maribor)
- B) 21. 03. - 10. 04., izložba Dječjeg vrtića Katarina Frankopan
- C) 11. 04. - 01. 05., izložba Udruge Kreativni Krk, obilježavanje 15. godišnjice Udruge: retrospektiva grafičkog dizajna koji je pratio njezino djelovanje
- D) 14. - 27. 11., Ml.25 - nagrade & događanja, retrospektivna izložba Turističke zajednice Grada Krka
- E) prosinac, prigodna božićna izložba

2) Obilježavanje Dana pogibije Zrinskog i Frankopana

3) Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan Grada Krka

4) Štorija o galiji Cristo Ressussitato - obilježavanje 454. godišnjice Lepantske bitke

5) Obilježavanje blagdana Sv. Nikole

6) Advent u Krku

4. Međunarodne kulturne suradnje (Kotor, Crna Gora; Rockenhausen, Njemačka)

U proteklom višegodišnjem razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2025. godine planirana su dva gostovanja, i to kako slijedi:

1) "Palače Kotorskog zaljeva", gostovanje povijesno-umjetničke izložbe Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru u Galeriji Decumanus (listopad 2025.)

Kronologija projekata međunarodne kulturne suradnje što ih zajednički provode Centar za kulturu Grada Krka i **Pomorski muzej Crne Gore u Kotoru**, započinje još **2011. godine**, otkad gradovi Krk i Kotor, postaju poprištima izložbenih i muzejskih programa koji na najbolji mogući način promoviraju i prezentiraju njihovo bogato povijesno, pomorsko i kulturno nasljeđe. Nastavak ove četrnaestogodišnje suradnje donijet će gostovanje Pomorskog muzeja Crne Gore u gradu Krku, i to **dokumentarnom izložbom "Palače Kotorskog zaljeva"**, koja će biti postavljena u **Galeriji Decumanus**.

Izložba "Palače Kotorskog zaljeva" utjelovljuje nastavak znanstveno-izložbenog projekta "Palate grada Kotora i grada Perasta - nekada i sada", kojeg je Pomorski muzej Crne Gore realizirao

još 2017. godine. Pritom je bila postavljena istoimena izložba i objavljena istoimena publikacija čije sadržaje potpisuju djelatnice Muzeja: povjesničarka umjetnosti Radojka Abramović i etnologinja Jelena Karadžić. Tom je izložbom i publikacijom predstavljena povijest plemićkih i kapetanskih palača Kotora i Perasta čiji su vlasnici uglavnom bili obilježeni hrvatskim nacionalnim identitetom, s time da je izložbenim dijelom obuhvaćena serija (starih i suvremenih) fotografija kojom se komparira izgled i stanje palača nekada i danas. Osim kotorskih i peraških palača krčkom će izložbom biti predstavljene i palače iz Dobrote i Prčnja, bokokotorskih mjesta koja poput Kotora i Perasta baštine bogatu pomorsku tradiciju, a njihova valorizacija dijelom je novog znanstveno-izložbenog projekta Pomorskog muzeja Crne Gore koji će, u dogledno vrijeme, rezultirati i novom publikacijom.

2) Izložbeno gostovanje Centra za kulturu Grada Krka u Museum für Kunst u Rockenhausenu (lipanj 2025.)

Projekte međunarodne kulturne suradnje što su ih zajednički krenuli provoditi Centar za kulturu Grada Krka i **partneri iz grada Rockenhausena**, smještenog na sjeveru njemačke pokrajine Falačko Porajnje (Rheinland-Pfalz), svako treba vezati uz **Sporazum o bratimljenju** kojeg su Krk i Rockenhausen potpisali još **2014. godine**, obvezavši se pritom na zajednički rad u čijem su fokusu razmjena znanja i iskustava na različitim područjima, kulturna suradnja te njegovanje osobnih kontakata i prijateljstva.

Kronologiji susreta proizašlih iz svih dosadašnjih kulturnih suradnji ostvarenih na relaciji Krk - Rockenhausen, a sve s ciljem očuvanja kontinuiteta, tijekom 2025. godine, pridružit će se i gostovanje Centra za kulturu Grada Krka u Rockenhausenu, i to izložbom **dvoje krčkih suvremenih umjetnika - Andree Staničić i Igora Gržetića**, koja će biti postavljena u **Museum für Kunst (ex-Muzej Pacehen)** poznatom po bogatoj zbirci europske moderne umjetnosti koju posebno atraktivnom čine djela Otta Dixea, Joseja Hegenbartha ili Karla Schmidta-Rottluffa. Izložbom dvoje Krčana dominirat će danas gotovo posve zaboravljena **fotografska tehnika cijanotipija** budući da vještina njezine izrade predstavlja nasljeđe međunarodne kulturne suradnje, jer je upravo zahvaljujući gostovanju njemačkog umjetnika i znanstvenika Jörga Heiecka u Krku priređena radionica tijekom koje su polaznici mogli usvojiti praktična znanja vezana uz savladavanje te zanimljive fotografske metode. S obzirom na raspoložive prostorne kapacitete u Museum für Kunst radovi dvoje krčkih umjetnika bit će predstavljeni ili u sklopu dvije samostalne ili jedne zajedničke izložbe. A taj će izložbeni program biti dijelom proslave kojom će se obilježiti obljetnice bratimljenja Krka i Rockenhausena (Hrvatska - Njemačka) te Rognaca i Rockenhausena (Francuska - Njemačka).

3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22);
2. Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 - Ispravak, 35/08, 127/19, 115/22);
3. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19);
4. Zakon o proračunu (NN 144/21);
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 111/18);
6. i svi ostali podzakonski akti koji proizlaze i prethodno navedenih zakona;
7. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);
8. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16);
9. i svi ostali podzakonski akti koji proizlaze i prethodno navedenog zakona;

kao i **svi drugi pozitivni propisi** koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

Do trenutka predaje prijedloga Proračuna Centra za kulturu Grada Krka za 2025. i projekcija za 2026. i 2027. godinu, Uputa za izradu proračuna JLP(R)S Ministarstva financija Republike Hrvatske; Smjernice ekonomske i fiskalne politike Ministarstva financija Republike Hrvatske te Upute za izradu Proračuna Grada Krka nisu publicirane.

4. OPĆI CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA

- 1.** kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
- 2.** promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
- 3.** ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
- 4.** promicanje programa za djecu i mlade;
- 5.** povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
- 6.** korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
- 7.** promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
- 8.** promoviranje i prezentiranje otočnog folklornog i etnološkog nasljeđa;
- 8.** ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Rashodi za programske aktivnosti planirani su u većem iznosu, a s obzirom na gospodarske okolnosti u kojima se trenutno posluje.

Samo ishodište i pokazatelji, u trenutnoj gospodarskoj situaciji, sigurno će biti podložni promjenama. Ono što će se, svakako, nastojati, jest realizirati sve programske i projektne aktivnosti u okviru Proračuna na način da poslovanje bude stabilno i ekonomično, a jednim dijelom, s obzirom na područje djelovanja, i fleksibilno.

6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Svi ciljevi koji su opisani u jednoj od prethodnih točaka su ostvareni.

S obzirom na moju životnu dob, i profesionalno iskustvo, nisu mi jasni pokazatelji kojim se ciljevi u kulturi mjere brojčanim jedinicama; da li u smislu broja događanja, broja posjetitelja ili financijskih efekata. Nikako ne mogu prihvatiti da se kultura kao područje ljudskog djelovanja, i svi njezini sadržaji (i sastavnice), nastoje pretvoriti u proizvod koji se mjeri određenim parametrima.

Međusobna interakcija umjetnika i publike ne može se definirati kvantitetom već isključivo kvalitetom.

U Krku, 12. 12. 2024.

.....

Maja Parentić

ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka