

OBRAZLOŽENJE

FINANCIJSKOG PLANA

CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2020. GODINU

SADRŽAJ

- 1. Uvod - sažetak djelokruga rada**
- 2. Obrazloženje programa (aktivnosti i projekti)**
 - a) Opis programa**
 - b) Odstupanja od ranijih projekcija**
- 3. Zakonske i druge pravne osnove**
- 4. Ciljevi provedbe programa s osvrtom na pokazatelje uspješnosti**
- 5. Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**
- 6. Izvještaj o postignutim ciljevima**

1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude gostima.

U Centru su zaposlena tri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. Uz, to kulturni sadržaji koriste se kao medij za poticanje i razvijanje ekološke svijesti. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za razvoj kreativnih industrija.

Od kraja 2015. godine Centar je uključen u projekt Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana koji se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, u kojem Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije te Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije nastupaju kao posrednička tijela. U sklopu projekta Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana, koji je kandidiran posredstvom prioritetne osi 6 - Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020., a temeljem potpisanog Sporazuma, u travnju 2017. godine, bespovratna sredstva odobrena su dvama projektima Centra: (1) nabava opreme za realizaciju kulturno-turističkih sadržaja u gradu Krku - opremanje Scene Zidine i (2) opremanje novog administrativnog sjedišta Centra. **U svibnju 2019. godine Centar je u cijelosti dovršio vlastiti udio u projektu Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana te su od strane Središnje agencije za financiranje i ugovaranje programa i projekata EU (SAFU) prihvaćena sva izvješća vezana uz provedene postupke javne nabave.**

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKTI)

a) Opis programa

Sukladno planiranim rashodima Centar provodi svoje programe kroz sljedeće aktivnosti:

1. redovan rad koji obuhvaća administrativne poslove i upravljanje ustanovom;
2. područja djelovanja - kultura:
 - a) galerijski i muzejski programi - uglavnom izložbe iz korpusa (suvremene) likovnosti i primijenjene umjetnosti te povremeni muzejski postavi;
 - b) glazbeni programi - stilski različiti glazbeni izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Dan grada Krka, Štorija o galiji Cristo Ressussitato i slično);
 - c) scenski programi - različiti scenski izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Vama glumimo i slično);
 - d) prigodni programi te promocije, prezentacije, odnosno evaluacije kulturne baštine;
 - e) programi međunarodne kulturne suradnje;
 - f) izdavačka djelatnost.

Pojedini programi odvijaju se samostalno, odnosno u sklopu manifestacija koje Centar organizira i vodi kao projekte, a priređuju se vezano uz određene prigode na području grada Krka.

Planirane prihode za provođenje svojih aktivnosti, Centar ostvaruje iz raznih izvora:

Red. br.	Izvori prihoda	2019.	2020.
1.	Osnivač - Grad Krk	1.148.356,00	1.160.000,00
2.	Prihodi Centra:		
	a) prodaja ulaznica	119.815,72	120.000,00
	b) prodaja roba i usluga	15.000,00	
3.	Prihodi za posebne namjene:		
	a) nenadležni proračun	101.200,00	140.000,00
	b) EU sredstva	372.098,34	
	c) Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan		20.554,72
4.	Donacije	117.000,00	120.000,00
	UKUPNO	1.873.470,06	1.560.554,72

Struktura rashoda za 2019. predviđena je kako slijedi:

Red. br.	Struktura rashoda	2019.	2020.
1.	Redovan rad	673.442,00	688.000,00
2.	Kulturna aktivnost	781.014,00	852.000,00
3.	Opremanje Centra	410.650,00	25.554,72
	UKUPNO	1.865.106,00	1.565.554,72

Program sadržan u dijelu Financijskog plana Centra za 2020. godinu je skup neovisnih, usko povezanih, aktivnosti i projekata koji su namijenjeni zadovoljavanju kulturnih potreba Grada Krka, i to kako domicilnog stanovništva tako i gostiju. Namjera je zadovoljiti kulturne potrebe svih dobnih skupina, te prezentirati razna područja kulturnog i umjetničkog djelovanja, te sustavno doprinosti pozicioniranju Grada Krka kao turističke destinacije s kvalitetno osmišljenom kulturnom ponudom, pritom promovirajući i prezentirajući bogato povijesno naslijeđe.

Svoje programe u 2020. godini Centar će realizirati kroz tri vrste aktivnosti:

- a) redovan rad;
- b) kulturnu aktivnost;
- c) opremanje Centra.

a) Redovan rad Centra predviđa sve aktivnosti vezane uz tzv. hladni pogon:

Struktura prihoda:	Grad Krk	688.000,00 kn
		688.000,00 kn

Struktura rashoda je:	Rashodi za zaposlene	566.500,00 kn
	Materijalni rashodi	113.500,00 kn
	Financijski rashodi	8.000,00 kn
		688.000,00 kn

b) Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja i ostali sadržaji koji se odvijaju kroz programe Centra:

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja;
- 5) izdavačka djelatnost.

1. Glazbena i scenska djelatnost

(1) Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa **64. Ljetnih priredbi** koji u 2020. godini uključuje sedam dramskih programa za odrasle i dva za djecu, osam glazbenih programa i ljetnu školu gitare. Predviđeni termin održavanja 64. Ljetnih priredbi bio bi između **10. srpnja i 27. kolovoza 2020. godine**, a želja nam je u gradu Krku - gradu povijesti i kulture, festivalskim programom prirediti kvalitetan i atraktivan sadržaj, kao dio kulturne ponude, ujedno dostojan sjećanja na Nikolu Udinu Algarottija kojem se prvenstveno odabirom glazbe i glazbenika odužujemo za njegovo bogato nasljeđe. Glazbeni program tako će, iako podijeljen u dvije cjeline (*Etno trilogija* i *Raskoš glasa*), biti sav **u znaku glasa kao primordijalnog instrumenta**. Njime je obuhvaćeno osam koncerata, od kojih će u prvome dijelu festivala (*Etno trilogija*) tri biti posvećena etno glazbi i domaćim skladateljskim snagama, dok drugi dio (*Raskoš glasa*) donosi klasičnu glazbu u čijem je fokusu sva ljepota ljudskog glasa kao najsavršenijeg instrumenta. *Etno trilogija* donosi koncerte Mimika orkestra i Maka Murtića (10. srpnja), Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth i braće Teofilović (17. srpnja), Ansambla Acoustic Project (23. srpnja), a *Raskoš glasa* Krešimira Stražanca i Danijela Detonija (30. srpnja), Kristine Kolar, Roberta Kolara, Vanje Zelčić, Slavka Sekulića i Vladimira Babina (06. kolovoza), Srđana Bulata i Biljane Kovač (13. kolovoza), Dubravke Mušović-Šeparović (20. kolovoza) te Kristine Kolar, Roberta Kolara, Vanje Zelčić, Marka Fortunata i Igora Vlajnića (27. kolovoza).

Novost predstavlja **Ljetna škola gitare** (18. - 20. srpnja) čije je vođenje povjereno Miroslavu Tadiću, a čiji će prvi dio (tijekom sva tri dana trajanja) biti organiziran u formi tematskih predavanja s participacijom polaznika kroz pitanja i odgovore, dok se drugi odnosi na individualan rad s polaznicima u formatu *master classa*.

Glazbeni program bit će, bit će kao što je prethodno navedeno, praćen i dramskim, no on će se definirati tek krajem ove ili početkom naredne godine kada kazališne kuće uđu u nove kazališne sezone.

(2) S obzirom na mogućnost korištenja sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u siječnju, veljači, ožujku i travnju) stekle su se mogućnosti za organizaciju kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će petom po redu serijom zimskih događanja - nazvanom **Vama glumimo!** - biti obuhvaćene dvije dječje i četiri odraslima namijenjene kazališne predstave, s time da će se predstave za odrasle odvijati jednom mjesečno, i to petkom navečer, a predstave za djecu tijekom veljače i ožujka, subotom ujutro.

(3) Dramskim programima vezanim uz Ljetne priredbe i Vama glumimo, u sklopu novoosmišljenog projekta **Razvoj publike**, treba pridružiti i dvije kazališne predstave za mlade koje su upravo u postupku utvrđivanja, s time da će se baviti aktualnom društvenom tematikom. Ako uspijemo privući simboličnu potporu svih jedinica lokalne samouprave otoka Krka u visini od 8.000,00 kn ti bi programi bili nenaplatni, u suprotnom, u prethodnom dogovoru sa Srednjom školom Hrvatski kralj Zvonimir, ulaznica bi se naplaćivala 20,00 kn. Razlog tome je što krčku srednju školu pohađaju mladi s čitavog otoka.

Struktura prihoda:	Grad Krk	280.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	110.000,00 kn
	Prihodi od prodaje	
	ulaznica	120.000,00 kn
	Donacije	80.000,00 kn

590.000,00 kn

2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u Galeriji Decumanus, a jedna od ključnih karakteristika galerijskog programa za 2020. godinu, koji uključuje **devet izložbi**, pored davanja prostora autorima povezanim s primijenjenom umjetnošću, jest i inzistiranje na predstavljanju najrazličitijih segmenata (i škola) suvremene likovnosti - u slikarstvu, kiparstvu, fotografiji, videu, performansu, instalaciji i ambijentu. Tako koncipiran program demonstrirat će izložbe postavljene u tri tematske cjeline: **(1)** od izložbe mlade i nagrađivane slikarice **Emanuele Lekić** (*Prisjećanja: Lica iz klupe*) koja će predstaviti specifičnu interpretaciju (hiper)realizma, pa sve do izložbenog projekta **LINK-IN-ART (6)** koji u tri susljedna samostalna postava otkriva autore predane istraživanju bogate arhive mitološkog - **Margaretu Peršić** (*Uvijek će biti svjet(l)a! - San ivanjske noći*), **Ivu Lulić** (*Mistična Hrvatska*) i **Zdenka Bašića** (*Tišina legendi*). Njima se pridružuju još dva postava suvremenih umjetnika: prvi **Matka Trebotića** (*Tragovi glagoljice*) inspiriran glagoljskim nasljeđem otoka Krka i drugi **Smiljane Polugić** (*No limits*) motiviran istraživanjem svijeta slijepih i slabovidnih osoba kroz taktilnu dimenziju skulpture svedene na stilizaciju ježinca. **(2)** Pored navedenih izložbi, u godišnji program jedinog krčkog javno-izložbenog prostora, uvršten je jedan muzejski postav koji se ogleda u dokumentarnoj izložbi **Velimira Salamona** (*Terce jadranskih brodica*) koja preciznim tehničkim crtežima općih planova tradicijskih jadranskih brodica predstavlja prilog očuvanju hrvatske tradicijske brodogradnje. **(3)** U svojoj trećoj etapi program otkriva i dvije skupne izložbe, prvu, **Reciklažom do umjetnosti** koja predstavlja rezultat natječaja što će, u suradnji s Komunalnim društvom Ponikve eko otok Krk, biti raspisan još ove godine, i drugu, **ARTissue**, koja će u sklopu projekta Rijeka EPK 2020. tj. programskog pravca 27 susjedstava, u suradnji s Udrugom Kreativni Krk, donijeti promišljenu sintezu suvremenih vizualnih i izvedbenih umjetnosti, pod kreativnim vodstvom dviju umjetnica: Kristine Paunovski i Josipe Uzelac.

Iz serije navedenih izložbi svakako treba izdvojiti nadolazeće, šesto izdanje **LINK-IN-ART platforme** za umrežavanje različitih suvremenih vizualnih transdisciplinarnih, intermedijskih praksi i netradicionalnih konceptualnih strategija, čiji će temat **Mitološko u suvremenim likovnim praksama** biti problematiziran opusima triju afirmiranih hrvatskih umjetnika, dok je kustoska koncepcija povjerena Igoru Gržetiću.

Struktura prihoda:	Grad Krk	50.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	20.000,00 kn
	Donacije	20.000,00 kn

90.000,00 kn

3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

U 2020. godini predviđeni su slijedeći prigodni programi:

01. OFF program Galerije Decumanus (sedam izložbi):

- a) 14. 02. - 05. 03., izložba Udruge antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka
- b) 06. - 26. 03., izložba Dječjeg vrtića Katarina Frankopan
- c) 27. 03. - 16. 04., izložba Foto kluba Krk
- d) 22. 05. - 04. 06., izložba Srednje škole Hrvatski kralj Zvonimir Krk; predstavljanje godišnjeg školskog projekta
- e) 02. - 22. 10., prigodna izložba u sklopu programa Štorije o galiji Cristo Ressussitato
- f) studeni, MI.20 - nagrade & događanja
- g) prosinac, prigodna božićna izložba

8.000,00 kn

Za sve OFF
programe!**02. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan grada Krka**

55.000,00 kn

03. Štorija o galiji Cristo Ressussitato - obilježavanje 449. godišnjice Lepantske bitke - izdavanje knjige *O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima* (radni naziv), dr. sc. Slavena Bertoše

55.000,00 kn

04. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole

9.000,00 kn

05. Badnje jutro u Krku

10.000,00 kn

137.000,00 kn**Struktura prihoda:**

Grad Krk

122.000,00 kn

Donacije

15.000,00 kn

137.000,00 kn**4. Međunarodna kulturna suradnja (Kotor, Crna Gora)**

U proteklom razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2020. godine planirano je gostovanje Centra u **Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru**, i to izložbom *Terce jadranskih brodica*, u čijem je fokusu pomorsko i brodograđevno nasljeđe Jadrana, s obzirom da će se svojim preciznim tehničkim crtežima tradicijskih jadranskih brodica ondje predstaviti **Velimir Salamon**. Fascinacija ovog brodograditelja i sveučilišnog profesora brodom kao čudesnom ljudskom građevinom uronjenom u dinamične elemente vode i zraka, rezultirala je njegovom cjeloživotnom posvećenošću fenomenu tradicijske drvene barke Jadrana, kojeg je istraživao na terenu, od Rovinja do Dubrovnika; od Lisabona do Bresta. Ovom izložbom, koja ujedno predstavlja i nacionalni *memento* za spas pomorske baštine Hrvatske, bit će obuhvaćeno 60-ak crteža općih planova tradicijskih jadranskih brodica na jedra i vesla, s posebnim naglaskom na braceru.

Izložbu će, pored reprezentativnog kataloga (formata A3), pratiti i predstavljanje knjige *O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima* (radni naziv), autora dr. sc. Slavena Bertoše.

Struktura prihoda:	Grad Krk	20.000,00 kn
	Nenadležni proračun	10.000,00 kn
	Donacije	5.000,00 kn

35.000,00 kn

5. Izdavačka djelatnost

Tijekom 2020. godine, kao dio programskih aktivnosti manifestacije Štorija o galiji Cristo Ressussitato, u planu je i novi izdavački projekt - knjiga ***O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima*** (radni naslov), autora dr. sc. Slavena Bertoše, inače profesora povijesti sa Sveučilišta u Puli. Ovu knjigu mogli bismo smatrati svojevrsnim nastavkom istraživanja dr. sc. Tee Perinčić pretočenog u knjigu *Krčka komuna u doba Lepantske bitke* (2008.), za kojom je uslijedilo objavljivanje knjige Mladena Bastijanića *Cicute Obitelj Cicuta u pomorskim bitkama kroz stoljeća* (2016.), a sve s ciljem stvaranja čvrste podloge za promoviranje i prezentiranje otočnog povijesnog i pomorskog nasljeđa.

Knjiga Slavena Bertoše trebala bi predstavljati rezultat novih, do sada potpuno ili gotovo nepoznatih bibliotečnih, a posebice arhivskih istraživanja o sudjelovanju krčkih galijota u znamenitoj Lepantskoj bitci 07. listopada 1571. u službi Mletačke Republike. S obzirom da je riječ o jednoj od najznačajnijih bitaka u pomorskoj povijesti svijeta uopće, jasna je potreba da se i s navedenog aspekta osvijetli ova važna kršćanska pobjeda u ratu protiv Osmanlija, kojoj su i Krčani sa svojom galijom Cristo Ressussitato dali svoj veliki doprinos.

Rashodi za istraživanje i izdavanje knjige prikazani su kroz trošak (prigodnog) programa Štorija o galiji Cristo Ressussitato.

b) Odstupanja od ranijih projekcija

Obzirom na djelatnost Centara i programa koje provodi dolazi do odstupanja u odnosu na projekcije dane u prethodnim financijskim planovima, i to na način da su prihodi i njima prilagođeni rashodi rezultat raznih događanja koja služe kao osnov za programske aktivnosti Centra.

Centar kontinuirano provodi čitav niz programa, ali i one koji se javljaju povremeno, i u pravilu su jednokratni.

U svakom slučaju sve planirane aktivnosti odnosno rashode koji su planirani pokriveni su planiranim prihodima.

1. Prema Financijskom planu za 2019. godinu:

<u>Fin. plan 2019.</u>	<u>Projekcija 2020.</u>	<u>Projekcija 2021.</u>
1.865.106,00 kn	1.452.890,00 kn	1.438.180,00

2. Prema Financijskom planu za 2020. godinu:

<u>Fin. plan 2020.</u>	<u>Projekcija 2021.</u>	<u>Projekcija 2022.</u>
1.560.554,72 kn	1.547.000,00 kn	1.587.300,00 kn

3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97; NN 47/99 - Ispravak I NN 35/08);
2. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01);
3. Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90; NN 27/93; NN 38/09);
4. Zakon o proračunu (NN 87/08; NN 136/12; NN 15/15);
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10; NN 19/14);
6. Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 69/12; NN 44/13; NN 91/13);
7. Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10; NN 120/13);
8. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10; NN 31/11; NN 124/14; NN 115/15);
9. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);
10. Uputa za izradu proračuna JLP(R)S 2018. - 2020. godine;
11. Smjernice ekonomske i fiskalne politike za trogodišnje razdoblje 2018. - 2020.;
12. Uputa za izradu Proračuna Grada Krka za razdoblje od 2018. do 2020. godine;
13. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16);
14. Pravilnik o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi (NN 120/16);
15. Pravilnik o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave (NN 65/2017);
16. Pravilnik o elektroničkoj žalbi u javnoj nabavi (NN 101/2017);
17. Pravilnik o izobrazbi u području javne nabave (NN 120/16).

i svi drugi pozitivni propisi koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

4. CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA S OSVRTOM NA POKAZATELJE USPJEŠNOSTI

a) Opći ciljevi:

1. kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
2. promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
3. ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
4. promicanje programa za djecu i mlade;
5. povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
6. korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
7. promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
8. ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

b) Osvrt na ishodište i pokazatelje prema kojima bi se trebali opisati ciljevi koji se žele postići u realizaciji programa

Pokazatelji uspješnosti kojima bi se pratilo ostvarenje ciljeva programa jako je teško definirati na način kako se to traži u obrazloženju financijskih planova proračunskih korisnika.

Područje kulture i umjetnosti je područje ljudskog djelovanja koje nikada nije bilo mjerljivo ekonomskih pokazateljima. Ukratko, ekonomski (brojčani) parametri ne mogu biti primjenjivani na području kulture, jer pretvaranje kulture u robu predstavlja problem današnjeg društva i jedan od simptoma sveprisutne krize u općem sustavu vrijednosti.

Prilikom predlaganja i realizacije kulturnih sadržaja uvijek treba respektirati potrebe sredine u kojoj se stvara kulturni sadržaj i pronaći balans između kvalitete i kvantitete te sustavno promicati kulturni razvitak.

Kao pokazatelje uspješnosti, forme radi, uzimamo dva momenta:

1. broj kulturnih programa;
2. prihod od ulaznica.

U točki 6. se referiramo na broj događanja i njihov komparativni prikaz kroz naredno trogodišnje razdoblje, odnosno komparativni prikaz prihoda ostvarenog prodajom ulaznica za naredno trogodišnje razdoblje.

5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Visina rashoda za pojedine robe i usluge planirana je temeljem njihove cijene na tržištu u 2019. godini, ali uz krajnju racionalizaciju i zadržavanje kvalitete programa.

6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Ovogodišnje Obrazloženje, kao što je navedeno u točki 4., služi kako bi se referirali na pokazatelje uspješnosti, i to:

a) Broj događanja

2018. do 15. rujna	2019. do 15. rujna
-----------------------	-----------------------

56 događanje

58 događanja

Sukladno navedenom primjećujemo da je broj događanja nešto veći, ali ističemo da kvantiteta u kulturi ne može biti pokazatelj uspješnosti jer kulturu ne možemo percipirati kao robu.

Međutim, popisom događanja nisu obuhvaćeni svi poslovi vezani uz **djelokrug rada Igora Gržetića** koji obuhvaćaju redovito praćenje različitih programa, press konferencija ili predavanja, njihovo fotografsko dokumentiranje te pravovremeno izvještavanje, odnosno uređivanje Službenih Internet stranica Grada Krka, uz (redovno) ustupanje objavljenog tekstovnog i fotografskog materijala drugim medijima, kao i informiranje putem gradskog Newslettera.

b) Prihod od ulaznica

Plan/Rebalans	Prihod od prodaje ulaznica
FP 2018.	120.000,00 kn
RFP 2018.	117.370,00 kn
FP 2019.	115.000,00 kn
RFP 2019.	119.740,00 kn

Kao jedan od pokazatelja uspješnosti, pored navedenog broja događanja i prihoda od ulaznica, mogao bi biti i omjer prihoda koje ostvarujemo od Osnivača u usporedbi s ostalim izvorima, a obzirom na ukupne rashode Centra koji uključuju hladni pogon, kao i nabavu opreme u okviru projekta Putevima Frankopana.

	Osnivač	Ostali izvori
2017.	71,30%	28,70%
2018.	60,53%	39,47%
2019.	61,6%	38,4%

Kao jedan od kriterija za ocjenjivanje uspješnosti rada mogu poslužiti i pokazatelji u vrsti aktivnosti te strukturi prihoda, tj. rashoda:

2019.	Hladni pogon	Rashodi za kulturne programe	Ukupno
Grad Krk	638.942,00	446.014,00	1.084.956,00
Ostali izvori		338.087,00	338.087,00
		784.101,00	1.423.043,00

Kroz ovu tablicu prikazan je omjer ostvarenih prihoda iz drugih izvora u odnosu na sredstva Osnivača. Uvjeti rada omogućili su da u 2019. godini nastojimo kvalitetom programa privući što više prihoda iz drugih izvora. Međutim neujednačeni kriteriji vrednovanja projekata na državnom, odnosno županijskom nivou, odnosno netransparentno odlučivanje o dodjeli sredstava i taj pokazatelj uspješnosti dovode u pitanje. Apliciranje na veliku većinu natječaja nažalost predstavlja tek *lutriju*.

Svako djelovanje na području kulture je uvijek, a osobito danas, tražilo pažljivo balansiranje između realnih mogućnosti i kulturnih potreba, ali na način da se kvaliteta kulturnih sadržaja ne naruši. Mjerenje područja kulture ekonomskim parametrima koji su danas prisutni predstavlja presedan. U svakom slučaju svi koji rade, a pogotovo sredstvima iz proračuna, trebaju raditi predano, pošteno i zakonito te krajnje racionalno. Niti jedan pisani dokument ove vrste ne doprinosi tome kao što doprinosi svijest o odgovornom ponašanju svakog pojedinca na svakom području u svojoj

zajednici, a čemu znatnim dijelom pored obrazovanja i odgoja doprinosi i kultura u svim svojim segmentima.

Uz sve to, valja naglasiti kako smo se zadržali u prosjeku Europske unije gledajući omjer hladnog pogona i programske aktivnosti, a koji iznosi 44,90% za hladni pogon, odnosno 55,10% za programske aktivnosti, što je znatno bolje uspoređujemo li se sa sličnim ustanovama u Republici Hrvatskoj.

U Krku, 16. 12. 2019.

Maja Parentić
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka