

LIJEPOSTE OTOKA KRKA BEAUTIES OF ISLAND KRK

Srđan Hulak
Renata Vojnić

Krk,
Galerija Decumanus
5. — 25. 6. 2026.

Fotografije
Keramika

Kotor,
Pomorski muzej
Crne Gore
9. — 23. 10. 2026.



LJEPOTE OTOKA KRKA BEAUTIES OF ISLAND KRK

Srđan Hulak
Renata Vojnić

Fotografije
Keramika

Krk,
Galerija Decumanus
5. — 25. 6. 2026.

Kotor,
Pomorski muzej
Crne Gore

9. — 23. 10. 2026.



Izložba *Ljepote otoka Krka* okuplja odabrane fotografije krčkog fotografa Srđana Hulaka i keramičke skulpture umjetnice Renate Vojnić. Oda je to otoku, prirodi i otočnim posebnostima kojima je oblikovan. Diskurs pogleda i odnosa na otočni svijet ovom izložbom vođen je iz dvodimenzionalnog u trodimenzionalno pozivajući gledatelja na istraživanje onog naočigled poznatog, ali nedovoljno istraženog. "Morate biti osjetljivi na život da biste iskusili njegovu puninu", stoji u uvodniku Hulakove fotomonografije, a ujedno i nit vodilja postava izložbe. Osjetljivost na detalje, pomno promatranje i upijanje svijeta oko sebe, podrazumijevaju plodno tlo za pomnije upoznavanje, shvaćanje i formiranje novih pogleda na poznate vizure.

Fotografije nastaju tijekom jednog desetljeća bilježeći promjene koje svaka sezona donosi. One prate ritam prirodnih ciklusa u kojima se krajolik i svakodnevica otočnog života neprestano oblikuju. Sam postav ne predstavlja kulminaciju osobnog projekta niti rasplet jedne zaokružene narativne cjeline. Umjesto toga, riječ je o promišljenom izboru fotografija koje u svojoj srži funkcioniraju kao svojevrsna posveta moru — elementarnom, ali izrazito snažnom načelu koji Krk čini otokom te uvelike oblikuje ritam, stil i način poimanja života. *Ljepote otoka Krka* nije dovršen projekt; on je živo tkivo koje pulsira, neprestano raste i mijenja se novim fotografskim uradcima. Umjesto konačne forme, izloženi smo otvorenom prostoru kontinuiranog nastajanja i promjene. Iako je početna namjera bila tek dokumentirati i oblikovati osobni album uspomena, projekt se razvio u mnogo slojevitiji narativ prerastavši prvotnu zamisao i otvorivši prostor za dublje promišljanje i promatranje okoline.

Vizualne otočne kronike zapisane su objektivom osobne svjesnosti autora. Hulak koristi fotografiju kao alat kojim se istražuju i razvijaju osobni potencijali čime se nadilazi dokumentarna funkcija, a fotografija postaje dio autorovog puta prema istinskoj svjesnosti. Odnos između fotografa i objekta odiše grandioznošću trenutka. Fotograf je počašćen samom prisutnošću objekta, dok istodobno ostaje otvoren za primanje i razumijevanje onoga što se u tom susretu otkriva. Taj se odnos razvija u vezu u kojoj je priroda stvaratelj, fotograf medij, a fotografija narativni prostor. Dok stvara, fotograf se nalazi u stanju potpune prisutnosti što objašnjava njegovu sjećanje koje veže uz svaku fotografiju pripovijedajući kako, kada i gdje je nastala.

Autorova kontinuirana potraga za dobrim kadrom uz poštivanje intenziteta svjetlosti i utjecaja atmosferilija rezultira izražajnim dojmom pozivajući promatrača na bivanje u prisutnosti fotografije. Promišljeno kadriranje ovdje je u službi prenošenja jasne poruke. Uz minimalne intervencije, fotograf povremeno ulazi u prostor koji na trenutak izmjenjuje poput bacanja kamenčića u more zbog stvaranja koncentričnih krugova na morskoj površini čime se oplemenjuje kadar i izaziva neočekivani obrat ili pak iščekivanje točno određenog trenutka tijekom zalaska sunca, a kojom će fotografiji dozirati željenu dramatiku.

Fotografska poezija oslikava svjetlucanje mora koje koketira s minimalističkim krajolikom urešenim tek pokojim busenom smilja. Autohtono bilje poznato kao ono koje "nikad ne vene" javlja se kao česti motiv koji autor naziva "mirisom sunca", a za njega simbolizira slobodu. Onomatopeju stvara bura šarajući mrežastom površinom mora, dok obala odgovara plesnim zvukovima nježnih maslinovih grana, mnogobrojnih borovih iglica i rijetkih travki izniklih iz oštrog negostoljubivog kamena. Ogojelost i oštrina krša u kontrastu su s fluidnom površinom mora. Ponekad mirno poput ulja na platnu, more ljubi otočne plaže, a ponekad mijenja svoje lice pod naletima juga udarajući obale i mijenjajući njihovu teksturu svakim valom, dok se nebom odvija dramatični susret olovno sivih oblaka čije se formacije neprestano razvijaju. Tek načeti dan, razvija se od magličasto plavih prema kremastim tonovima vanilije. Meditativne fotografije s gotovo nevidljivim horizontom i suptilnim prelijevanjem boja koje više odgovaraju kakvoj slici negoli fotografiji, te vješto uhvaćeni trenutci magličaste atmosfere koja se poput koprene nadvija nad morem, evociraju opuštajuće i regenerativne trenutke, one kakve pruža prisutnost uz more.

Prelazak u novu dimenziju izložbenog iskustva ostvaruje se dijalogom fotografije i skulpture. Susretom dvaju medija vizualno iskustvo prelazi iz sfere čistog pogleda u područje materijalnosti i taktilnosti.

Biomorfna skulptura sugerira prisutnost ljepote koja se ne javlja samo na površini, već i u skrivenim dubinama. Maritimne organske forme izrastaju iz inspiracije naturalnim živim svijetom koji obitava u tišini raznolikog podmorja. Iako skulpture uvjerljivo evociraju svijet dubina, u njima je jasno prisutan i suptilan sloj imaginacije koji ih udaljava od pukog naturalizma. Organske strukture transformirane su u gotovo začudne forme, čija složenost i fluidnost onemogućuje učestalo ponavljanje. Upravo ta neuhvatljivost oblika stvara dojam živog, promjenjivog organizma, te otvara prostor između stvarnog i imaginarnog.

Umjetnica se prepušta procesu oblikovanja slijedeći njegov ritam koji se postupno razvija od grumena zemlje lišenog forme do skulpture koja biva oživljena u prostoru. Tijekom stvaralačkog procesa, poigrava se formama, eksperimentira cinkom u prahu koji inkorporira u glazuru, dok u tijelo skulpture intervenira metalnim čavlima i šiljcima. Takvi postupci stvaraju novo iskustvo percepcije, teksturalne efekte nalik mjehurićima čime se prizivaju vizualni i taktilni doživljaji dubine mora, a djela se pretvaraju u sugestivnu interpretaciju podvodnog svijeta. Kolorit prati plavozelene tonove evocirajući dubinu mora. S druge strane, radovima kojima ne pridaje boju, umjetnica svjesno ostavlja naglašenu materijalnost površine, odajući poštovanje sivilu kamena — elementarnoj materiji od koje je sazdana većina otoka.

Izložba *Ljepote otoka Krka* poziv je na kontemplativno promatranje, promišljanje i divljenje prirodi. Kroz objektiv fotografa otkrivaju se nenametljivi prizori tišine, svjetlosti i pokreta — oni prolazni trenuci koji često ostaju nezapaženi. Svaka fotografija tako postaje svojevrsni prozor u poznati, ali i onaj manje poznati svijet otoka, dok skulpturalna forma omogućuje fizički, gotovo opipljiv susret, produbljujući iskustvo prostora i prirode te otvarajući novu razinu percepcije viđenoga.

Sažetak

Izložba *Ljepote otoka Krka* okuplja odabrane fotografije krčkog fotografa Srđana Hulaka i keramičke skulpture umjetnice Renate Vojnić. Oda je to otoku, prirodi i otočnim posebnostima kojima je oblikovan. Diskurs pogleda i odnosa na otočni svijet ovom izložbom vođen je iz dvodimenzionalnog u trodimenzionalno pozivajući gledatelja na istraživanje onog naočigled poznatog, ali nedovoljno istraženog.

Fotografije nastaju tijekom jednog desetljeća bilježeći promjene koje svaka sezona donosi. *Ljepote otoka Krka* nije dovršen projekt; on je živo tkivo koje pulsira, neprestano raste i mijenja se novim fotografskim uradcima. Iako je početna namjera bila tek dokumentirati i oblikovati osobni album uspomena, projekt se razvio u mnogo slojevitiji narativ prerastavši prvotnu intenciju i otvorivši prostor za dublje promišljanje i promatranje okoline.

Prelazak u novu dimenziju izložbenog iskustva ostvaruje se dijalogom fotografije i skulpture. Susretom dvaju medija vizualno iskustvo prelazi iz sfere čistog pogleda u područje materijalnosti i taktilnosti. Biomorfna skulptura sugerira prisutnost ljepote koja se ne javlja samo na površini, već i u skrivenim dubinama.

Izložba *Ljepote otoka Krka* poziv je na kontemplativno promatranje, promišljanje i divljenje prirodi. Kroz objektiv fotografa otkrivaju se nenametljivi prizori tišine, svjetlosti i pokreta — oni prolazni trenuci koji često ostaju nezapaženi. Svaka fotografija tako postaje svojevrsni prozor u poznati, ali i uvijek iznova otkrivajući svijet otoka, dok skulpturalna forma omogućuje fizički, gotovo opipljiv susret, produbljujući iskustvo prostora i prirode te otvarajući novu razinu percepcije viđenoga.

Summary

The exhibition *Beauties of the Island Krk* brings together selected photographs by Krk-based photographer Srđan Hulak and ceramic sculptures by the artist Renata Vojnić. It is an ode to the island, to nature and to the distinctive characteristics that have shaped its identity. The discourse of perspective and relationship with the island world in this exhibition is guided from the two-dimensional into the three-dimensional, inviting the observer to explore what appears familiar at first glance, yet remains insufficiently explored.

The photographs were created over the course of a decade, recording the changes that each season brings. *Beauties of the Island Krk* is not a completed project; it is a living organism that pulses, continuously grows and evolves through new photographic works. Although the initial intention was simply to document and shape a personal album of memories, the project developed into a far more layered narrative, surpassing its original purpose and opening space for deeper reflection and observation of the surrounding environment.

The transition into a new dimension of exhibition experience is achieved through the dialogue between photography and sculpture. Through the meeting of these two media, the visual experience moves from the realm of pure observation into the domain of materiality and tactility. The biomorphic sculpture suggests the presence of beauty that does not appear only on the surface, but also within hidden depths.

The exhibition *Beauties of the Island Krk* is an invitation to contemplative observation, reflection and admiration of nature. Through the photographer's lens, subtle scenes of silence, light, and movement are revealed — those fleeting moments that often go unnoticed. Each photograph thus becomes a kind of window into the familiar, but also the lesser-known world of the island, while the sculptural form enables a physical, almost tangible encounter, deepening the experience of space and nature and opening a new level of perception of what is seen.

Srdan Hulak (fotografije):















Renata Vojnić (keramika):













Srđan Hulak — biografija:

Srđan Hulak rođen je 22. rujna 1984. godine u Sarajevu. Osnovnu i srednju školu pohađao je u Krku, a u Rijeci Filozofski fakultet, studij Engleskog jezika i književnosti te Informatike. U dvadesetim godinama kreće s istraživanjem likovnosti i poezije, ali i s pisanjem kratkih priča. U ruke uzima fotoaparata, a medij fotografije postaje njegova trajna ljubav i profesija više od desetljeća.

Za svoj fotografski rad višestruko je nagrađivan. Iza sebe ima 19 izložbi i tri publikacije: *Krk u monokromu*, *Moj Mali princ* i *Stablo Želja*, ali i fotomonografiju *Ljepote otoka Krka* koja je ove godine doživjela svoje drugo, dopunjeno izdanje. Ta je knjiga rezultat rada na (*work in progress*) projektu vezanom uz fotografiranje otoka kojem je godinama bio posvećen.

Obiteljski život, ljubav prema fotografiji i potraga za životnim vrijednostima naposljetku su rezultirali osebujnim, izravnim i umjetnički oblikovanim fotografijama prepoznatljiva autorskog rukopisa. Posljednjih godina svoj rad usmjerava prema različitim projektima, posebice onima izdavačkim.

Srđan Hulak

www.srdjanhulak.com foto@srdjanhulak.com 00385 (0)99 506 3402

Renata Vojnić — biografija:

Renata Vojnić rođena je 09. lipnja 1973. godine u Subotici (Vojvodina). Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Subotici, a Višu pedagošku školu u Somboru. Diplomirala je na Fakultetu za menadžment Megatrend — financijski smjer.

Nakon završetka studija okušala se u različitim poslovima te (su)osnovala privatnu tvrtku.

Godine 2008. odlučuje se na veliku životnu promjenu te zbog ljubavi najprije seli u Rijeku, a potom i na otok Krk. Bez stalnog zaposlenja okreće se svojem unutarnjem porivu za stvaralaštvom. Najprije izrađuje perle i nakit od fimo mase te skulpture i objekte od naplavina, nakon čega slijedi razdoblje bavljenja keramikom.

Pohađala je tečaj keramike kod prof. Borisa Rocea, a dane je provodila čitajući, educirajući se i istražujući medij keramike kroz proces pokušaja i pogrešaka.

Dosad je sudjelovala na online izložbama u Mumbaiju, Dallasu i Ptuju te na skupnim izložbama u Rijeci, Villachu i Italiji. Svoju prvu samostalnu izložbu ostvarila je 2023. godine u riječkoj Relativnoj galeriji, nakon čega je uslijedio izložbeni projekt *Opažena*, priređen u krčkoj Galeriji Decumanus.

Njezino recentnije umjetničko djelovanje obilježili su ciklusi jednodnevnih umjetničkih akcija i izložbi na otvorenom *Sol u oku promatrača*, organizirani na Trgu Kamplin u gradu Krku (2024. — 2026.), kao i samostalna izložba *R — monokromatske sinteze*, postavljena u Društvenom domu u Vrbniku (2024.).

Na likovnoj smotri Ex tempore Kostrena 2020. osvojila je prvu, 2021. drugu, a 2022. godine ponovno prvu nagradu.

Voditeljica je brojnih radionica za djecu i odrasle.

Renata Vojnić

renatavojnic@gmail.com 00385 (0)99 216 61 31

IMPRESSUM

Organizator (Krk, Kotor):

Centar za kulturu Grada Krka
Galija 36
51500 Krk, Hrvatska
kultura@gradkrk.net
www.kulturakrk.net

Organizator (Kotor):

Pomorski muzej Crne Gore
Trg Bokeljske Mornarice 391
85330 Kotor, Crna Gora
direktor@museummaritimum.com
www.museummaritimum.com

Izdavač:

Centar za kulturu Grada Krka

Za izdavača:

Igor Gržetić

Esej:

Dajana Grgantov

Sažetak i prijevod sažetka:

Dajana Grgantov

Grafički urednik:

Igor Gržetić

Grafička priprema:

LURI DESIGN, obrt za grafički dizajn

Fotografije:

Srđan Hulak i Renata Vojnić

Tisak:

Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada:

250 primjeraka

Pokrovitelji:

Ministarstvo kulture i medija Republike
Hrvatske
Primorsko-goranska županija



LJEPOTNE OTOKA KRKA

BEAUTIES OF ISLAND KRK

Srđan Hulak
Renata Vojnić

Krk,
Galerija Decumanus
5. — 25. 6. 2026.

Fotografije
Keramika

Kotor,
Pomorski muzej
Crne Gore
9. — 23. 10. 2026.