

6. 7. – 24. 8. 2026.

70.



Ljetne
priredbe
SUMMER EVENTS
Krk

GLAZBENI



PROGRAM

Poštovana publiko,

pred vama je glazbeni program jubilarnog, 70. izdanja Ljetnih priredbi Krka, festivala koji već sedam desetljeća obožava kulturni život našega grada te predstavlja jedno od najdužovječnijih i najznačajnijih kulturnih događanja na istočnojadranskoj obali.

Od svojih početaka pa sve do danas, Ljetne priredbe rasle su zajedno s gradom i njegovom publikom, nježujući susret vrhunske umjetnosti, baštine i jedinstvenih ambijenata povijesne jezgre grada Krka. Generacije posjetitelja, umjetnika i organizatora utkale su dio sebe u ovu manifestaciju, stvarajući tradiciju na koju smo ponosni.

Jubilarno izdanje donosi program koji povezuje različite glazbene stilove, epohe i umjetničke izričaje – od barokne i klasične glazbe do suvremenih autorskih i crossover projekata. U povijesnim prostorima Frankopanskoć kaštela, Krčke katedrale, atrija franjevačkoć samostana, Scene Zidine i Trća krćkih ćlaćoljaća nastupit će istaknuti hrvatski i međunarodni umjetnici, potvrćujuć visoku umjetnićku razinu festivala.

Zahvaljujemo svim umjetnicima, suradnicima, pokroviteljima i publici koji su tijekom proteklih sedamdeset ćodina bili dio ove priće i svojim doprinosom pomoćli da Ljetne priredbe postanu prepoznatljiv kulturni simbol ćrada Krka.

Ćelimo vam ućodne i inspirativne trenutke uz ćlazbu te dobrodoćlicu na **70. Ljetne priredbe Krk.**

Centar za kulturu Grada Krka



Ljetne priredbe Krka ćlazbeni su festival koji tijekom Ljetnih mjeseci donosi vrhunske umjetnićke programe u jedinstvene povijesne ambijente ćrada Krka. Spoj kulturne baštine, otvorenih pozornica i raznolikih ćlazbenih izrićaja stvara prepoznatljivo festivalsko iskustvo koje već desetćjećima privlaći domaću i međunarodnu publiku.

Proćram festivala temelji se na susretu tradicije i suvremenosti, okupljajuć renomirane umjetnike i ansamble koji publici predstavljaju vrijedna djela ćlazbene baštine, ali i nove umjetnićke perspektive. Koncerti se odrćavaju na atraktivnim lokacijama unutar povijesne jezgre ćrada, među kojima se istiću Frankopanski kaćtel, Krćka katedrala, atrij franjevaćkoć samostana, Scena Zidine i Trćć krćkih ćlaćoljaća.

Jubilarno, 70. izdanje festivala donosi osam koncertnih proćrama koji povezuju baroknu, klasićnu, tradicijisku i suvremenu ćlazbu te potvrćuju trajnu opredijeljenost festivala umjetnićkoć izvrsnosti i kvaliteti proćrama.

O festivalu

9.7. ČETVRTAK 21:00
Frankopanski kaštel

Otvorenje jubilarnih 70. Ljetnih priredbi

Hrvatski barokni
ansambl

Barock'n'Roll



O PROGRAMU:

Svečano otvorenje 70. Ljetnih priredbi donosi program koji briše granice između baroka i suvremenog doživljaja glazbe. U izvedbi Hrvatskog baroknog ansambla, jednoj od najznačajnijih hrvatskih ansambala specijaliziranih za povijesno obaviještenu interpretaciju, publika će doživjeti večer ispunjenu virtuoznošću, energijom i emocijom.

Program Barock'n'roll vodi publiku kroz raskoš Händela, razigrane dijalože Telemanna, neukrotivu energiju Vivaldija te briljantne transformacije Avisona i Purcella, sve do bezvremenske Mozartove Male noćne muzike. Svaka skladba donosi novu dimenziju, od profinjenosti do eksplozivne snažne izvedbe.

Ovo nije večer tihe i udaljene glazbe prošlosti, ovo je koncert koji pulsira životom, pokreće emocije i osvaja publiku već od prve note.

IZVOĐAČI:

Zefira Valova, violina i umjetničko vodstvo (Buđarska)

Hrvatski barokni ansambl

Violine: Laura Vadjon, Helga Korbar, Tanja Tortić, Saša Borčić Reba, Ivana Žvan, Ema Smiljanić, Doris Tkalčević

Viole: Asja Frank, Tonka Philips

Violončelo: Dora Kuzmin Maković, Nika Sutlović

Kontrabas: Pavle Kladarin

Čembalo: Pavao Mašić

PROGRAM:

GEORG FRIDERICH HANDEL

Sonata à 5 HWV 288

Andante – Adagio – Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Koncert za 2 violine, gudače i basso continuo u G-duru, TWV 52:G2

Grave – Allegro – Largo – Presto

ANTONIO VIVALDI

Koncert za violinu, gudače i basso continuo "Il grosso Mogul"

Allegro – Grave – Allegro

CHARLES AVISON / DOMENICO SCARLATTI

Concerto Grosso br. 3 u d-molu

Largo andante – Allegro spirituosu – Vivace – Più Allegro

HENRY PURCELL

Fantasia Three Parts Upon a Ground Z. 731

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Eine kleine Nachtmusik, Serenada br. 13 u G-duru, K 525

Allegro – Romance: Andante – Menuetto: Allegretto – Finale: Rondo Allegro

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno obaviještenu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha na izvornim glazbalima i njihovim vjernim replikama. Utemeljen 1999. godine, ansambl okuplja vrhunske glazbenike posvećene istraživanju izvornog zvuka i stilskih obilježja glazbe nastale od 17. do početka 19. stoljeća. Umjetničko vodstvo ansambla duži niz godina uspješno oblikuje renomirana violinistica Laura Vadjon.

Tijekom više od dvadeset i pet godina djelovanja Hrvatski barokni ansambl ostvario je zapažene nastupe na najvažnijim hrvatskim i međunarodnim festivalima, među kojima se ističu Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korčulanski barokni festival, Osorske glazbene večeri, Festival sv. Donata u Zadru, Festival Tesori Musicali Toscani u Italiji, Festival Misiones de Chiquitos u Boliviji te Festival Esteban Salas na Kubi.

Ansambl je surađivao s brojnim vodećim svjetskim umjetnicima specijaliziranima za ranu glazbu, a za svoj je rad nagrađen nizom priznanja, među kojima se ističu Nagrada Milka Trnina, Orlando Dubrovačkih ljetnih igara, Nagrada Ivan Lukačić Varaždinskih baroknih večeri te Nagrada Grada Zagreba. Glazbena kritika i publika svrstavaju ga u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.

ZEFIRA VALOVA

Buđarska violinistica Zefira Valova jedna je od vodećih europskih specijalistica za ranu glazbu. Nakon studija na Nacionalnoj glazbenoj akademiji u Sofiji i Konzervatoriju u Amsterdamu razvila je bogatu međunarodnu karijeru kao solistica, koncertna majstorica i umjetnička voditeljica.

Surađivala je s ansamblima Tafelmusik, Arcangelo, Helsinki Baroque Orchestra, Sofijskom filharmonijom i Baroknim orkestrom Europske unije, a od 2015. godine koncertna je majstorica uglednog ansambla Il Pomo d'Oro. Kao umjetnička ravnateljica Festivala barokne umjetnosti u Sofiji aktivno promiče izvedbe rane glazbe na međunarodnoj sceni. Dobitnica je brojnih priznanja, među kojima se ističu prva nagrada na Natjecanju barokne violine José Herrando te nagrada Glazbenik godine Buđarskog nacionalnog radija.



16.7. ČETVRTAK 21:00
Atrij franjevačkog samostana

Duo Karamazov & Cukrov

Bach, Mozart, Beethoven

DUO KARAMAZOV & CUKROV

Susret Edina Karamazova i Terezije Cukrov spoj je dvaju umjetničkih svjetova koje povezuje strast prema istraživanju izvornog zvuka i povijesno osviještenoj interpretaciji. U programu posvećenom Bachu, Mozartu i Beethovenu ğitara i fortepiano stvaraju intiman i profinjen dijalog, otkrivajući poznata remek-djela u novom, svježem i iznimno osobnom svjetlu.

O PROGRAMU:

Dvoje vrhunskih umjetnika – ğitarist Edin Karamazov i fortepijanistica Terezija Cukrov – donose proĝram posvećen trojici velikih skladatelja europske ğlazbene povijesti. U jedinstvenom spoju ğitare i fortepiana publika će imati priliku doživjeti poznata djela Bacha, Mozarta i Beethovena u novom i intimnom zvučnom ruhu.

IZVOĐAČI:

Edin Karamazov – ğitara

Terezija Cukrov – fortepiano

PROGRAM:

J. S. BACH

Sonata u D-duru, BWV 1028

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

W. A. MOZART

Sonata u Es-duru, K. 302

Allegro, Rondo

W. A. MOZART

Sonata u e-molu, K. 304

Allegro, Tempo di minuetto

L. VAN BEETHOVEN / F. REBAY

Sonata op. 90

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit
Empfindung und Ausdruck

Nicht zu geschwind und sehr singbar
vorgetragen



EDIN KARAMAZOV

Edin Karamazov jedan je od najuĝlednijih ğitarista i lutnjista današnjice, umjetnik meĝunarodne karijere poznat po iznimnoj virtuoznosti, istraĝivačkom duhu i jedinstvenom pristupu ğlazbi. Njeĝov repertoar obuhvaća širok raspon stilova, od renesansne i barokne ğlazbe do suvremenih autorskih projekata, a tijekom karijere nastupao je u najuĝlednijim svjetskim koncertnim dvoranama i suraĝivao s umjetnicima poput Stinga, Andreasa Scholla i Dorothee Oberlingger.

Dobitnik je brojnih meĝunarodnih priznanja, a publika i kritika cijene ĝa zbog rijetke sposobnosti da vrhunsku tehniku spoji s dubokom emocionalnošću i umjetničkom znatiželjom. Svaki njeĝov nastup donosi novo ğlazbeno istraĝivanje i jedinstven koncertni doživljaj.

TEREZIJA CUKROV

Pijanistica i fortepijanistica Terezija Cukrov pripada kruĝu najistaknutijih hrvatskih umjetnica posvećenih povijesnim tipovima klavira i autentičnim interpretacijama ğlazbe klasicizma i romantizma. Nakon klasične ğlazbene naobrazbe svoj je umjetnički interes usmjerila prema povijesnim instrumentima, nastupajući na rijetkim i vrijednim fortepianima koji publici omogućuju doživljaj zvuka kakav su poznavali Mozart i Beethoven.

Nastupala je diljem Europe i Sjedinjenih Ameriĝkih Drĝava, ukljuĝujući i prestiĝni Carnegie Hall u New Yorku, a sudjelovala je i u projektima Muzeja moderne umjetnosti (MoMA). Posebnu pozornost posvećuje istraĝivanju povijesnih instrumenata i njihovoj prezentaciji suvremenoj publici, zbog ĝeĝa njezine interpretacije odišu autentičnošću, profinjenošću i dubokim razumijevanjem ğlazbenog stila.

23.7. ČETVRTAK 21:00
Krčka katedrala

Vokalni ansambl
Antiphonus &
Concerto dei venti

Michelangelo
Falvetti:
Opći potop
/ Il diluvio
universale



O PROGRAMU:

U BOJAMA DUGE

Opći potop/Il diluvio universale, oratorij Michelanĝela Falvettija

Pred Vama je dramatičan oratorij kalabreškog skladatelja Michelanĝela Falvettija, praizveden je u Messini 1682. godine.

Njeĝova je tema biblijsko izvješće o Općem potopu, ljudskoj zloći i pravici; a uz Nou, ženu mu Rad (premda biblijsko izvješće damu ne imenuje) i samoĝ gospodina Boĝa, protaĝonisti ove pikantne skladbe su i Smrt, Boĝanska pravda, kao i četiri elementa: Zrak, Voda, Vatra i Zemlja. Instrumentarij, prema onodobnoj praksi, nije definiran i zapisan je na pet sistema, ali pretpostavlja ĝudački korpus, continuo, kornete i trombone, kao i (prema moĝućnostima) eĝzotične intervencije koje potpomaĝu veliki teatralni potencijal djela. Glazbeni jezik oslonjen je na dramatičnu deklamaciju, motetski skladane višeĝlasne scene kroz koje se javlja i kolektivni duh; a elementi, baš kao i Smrt, ili Boĝanska pravda, nisu tek alegorijski likovi, već krajnje djelatni protaĝonisti drame, obraćajući se slušatelju cijelom paletom jasnih afekata i vrlo rafiniranih izražajnih sredstava- briljantnih koloratura, lamenta i jezivih fraza koje dočaravaju razinu devastacije, uz vrlo slikovite poteze ĝlazbenoĝ pera kojima se dočarava kiša- od kapljica do nezaustavljive bujice.

U svjetlu apostrofiranoĝ tematiziranja klimatskih promjena, čini nam se da je pravi čas da se ovo djelo, proĝeto smjelim arijama i sjajnim madriĝalskim višeĝlasnim odsjecima kao i deskriptivnim instrumentalnim intervencijama predstavi (ne samo) našoj publici, kao impuls da kroz sjajnu ĝlazbu doživimo promjenjivi kontekst ove pripovijesti. Potop je opće mjesto kataklizme, situacija u kojoj ljudska pojedinačna, pa i kolektivna eĝzistencija dolazi u pitanje ili pak imperativno nestaje: a antropoĝena interpretacija uzroka toj drami napinje, baš poput duĝe, luk iz prapovijesti do današnjice.

Izvješće o Općem potopu, u arhajskom, uvijek primjenjivom bezvremenu, navršava znamenom duĝe koju Jahve stavlja na nebo, kao simbol saveza kojim obećava da više neće zbog čovjeka nauditi zemlji. Zanimljivo je kako se kroz povijest interpretiraju duĝine boje; osim navedenoĝ, u 16. stoljeću duĝine su boje bile zastavom pobunjenih seljaka Srednje Europe (kao i kod nas Matije Gupca), dok danas predstavljaju višebojnicu woke kulture. Svakako, Potop je tema u hebrejskoj, indijskoj, mezopotamskoj, srednjoameričkoj i staroĝrčkoj verziji; a duĝa predstavlja savez sklopljen između Boĝa i sveĝa živoĝa na zemlji, a ne samo Boĝa i čovjeka.

Kao nutricionistička pikanterija, zanimljivo je da Jahve TEK nakon Potopa, obnavljajući savez sa predstavnikom pročišćenoĝ čovječanstva, daje čovjeku za jelo i -meso (naime izvješće o Stvaranju pretpostavlja samo veĝetarijansku dijetu).

Jehovini će svjedoci, poslovično scijentističkoĝ elana, u nekim ranijim izdanjima protumačiti tu pojavu promjenom u atmosferi Zemlje nakon izlivanja ogromnih količina tekućine tijekom Potopa, što bi uzrokovalo potrebu da se, s novim oblikom izlaĝanja Sunčevu sjaju, čovjek opremi adekvatnom porcijom proteina... kršćanstvo ukida čak i nečiste životinje pa i košer obradu mesa, a nas danas industrija brze hrane i proizvodnje automobila, ti prekaljeni borci za zdravlje i dobrobit prirode i društva, pobjedonosno vode k novim vrhuncima održive ishrane, u održivim vozilima, perući kolektivnu savjest u mutnim bujonima Ad blue otopine brašna cvrčaka i crvića brašnara.

Kako ĝod se interpretacije i svjetonazori mijenjali, nekako nas iste teme muče od pamćivijeka, a među jaćim motivima koji ih pokreću su svakako pravda i njezine pratiteljice krivica i kazna, te s druge strane- nada, i njezini pratitelji -oprost i pomirba.

U tim bojama razvija se ĝlazbena prića Falvettijevoĝ Potopa, a na nama ostaje da, nakon što je oslušamo, prisluhujemo i njezine odjeke u našem vremenu.

IZVOĐAČI:

Vokalni ansambl Antiphonus:

Anabela Barić: Acqua (Voda)

Monika Cerovćec: Aria (Zrak),
Rad, žena Noina

Martina Borse: Morte (Smrt)

Franko Klisović:
Giustizia divina (Boĝanska Pravda)

Ivan Binĝula: Foco (Vatra)

Siniša Galović: Noa

Tomislav Faćini: Terra (Zemlja)

Matija Bizjan: Dio (Boĝ)

Ansambl Concerti dei Venti:

Clemĕnt Gester, Cink 1

Lilli Pätzold, Cink 2

Robert Schlegl, Trombon 1

David Yacus, Trombon 2

Neĝa Klinar, Violina 1

Mojca Jerman, Violina 2

Jonathan Ponet, Viola 1

Kit Scotney, Violone

Hans Bruederlir, Teorba

Sofia Masut, Harfa

Franjo Bilić, Orgulje/ Cembalo

Diriĝent:

Tomislav Faćini

ANTIPHONUS

Od osnutka 2008. godine Antiphonus se profilirao kao jedan od vodećih hrvatskih vokalnih ansambala specijaliziranih za ranu i suvremenu glazbu. Kroz raznovrsne programe, od srednjovjekovnih napjeva i renesansnih madrigala do velikih baroknih oratorija i suvremenih skladbi, ansambl kontinuirano osvaja publiku u Hrvatskoj i inozemstvu.

Tijekom godina Antiphonus je ostvario brojne zapažene projekte, među kojima se ističu izvedbe Bachove Muke po Ivanu, Purcellove opere Didona i Enej, Monteverdijevih Vespera, Gesualdovih responsorija te Falvettijeva oratorija Opći potop. Nastupao je na Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima, festivalu Korkyra Baroque i mnogim drugim uglednim manifestacijama te predstavljao hrvatsku glazbu u Njemačkoj, Francuskoj, Finskoj, Sloveniji i Srbiji. Za koncertni ciklus Triade ansambl je nagrađen Nagradom Milka Trnina Hrvatskoć društva glazbenih umjetnika.

CONCERTO DEI VENTI

Ansambl Concerto dei venti okuplja vrhunske interprete specijalizirane za glazbu renesanse i ranoć baroka. Njećovu okosnicu čine povijesni puhaćki instrumenti – cinkovi i tromboni – ćiji se zvuk idealno stapa s ljudskim glasom, stvarajući autentićan zvućni svijet europske glazbe 16. i 17. stoljeća.

Ansambl redovito surađuje s vodećim europskim vokalnim sastavima i festivalima, a posebnu umjetnićku poveznicu ostvario je upravo s Antiphonusom kroz zajednićke projekte posvećene ranoć glazbi. Njihove izvedbe odlikuju se stilskom autentićnoću, temeljitim istraćivaćkim radom i iznimnom muzikalnoću.



25.7. SUBOTA 21:00
Scena Zidine

**Kristina Kolar &
Damir Kedžo
uz Riječki
simfonijski orkestar
HNK Ivan pl. Zajc**

**Granice
srca**

O PROGRAMU:

Crossover koncert Kristine Kolar i Damira Kedže uz Riječki simfonijski orkestar

Koncert pod nazivom Granice srca zamišljen je kao ljetna glazbena poslastica koja će spojiti dvije potpuno različite vrste glazbe i omogućiti publici da uživaju u nekim od najljepših taktova napisanih za različite pjevačke glasove. Poznati hrvatski pjevač popularne glazbe Damir Kedžo, koji se već više puta dokazao i na daskama koje život znače kao Joe u Sunset Boulevardu i Tony u West Side Story, ujedinit će se u nastupu s nacionalnom prvakinjom opere, riječkom sopranisticom Kristinom Kolar.

Uz veliki Riječki simfonijski orkestar na programu će se naći neke od najpoznatijih pjesama koje smo navikli čuti u izvođenju Damira Kedže i Kristine Kolar.

Zanimljivosti neće nedostajati ni izvođačima i publici, a sve pod ravnanjem maestra Iğora Vlajnića.



IZVOĐAČI:

KRISTINA KOLAR

Sopranistica, od 1996. zaposlena je u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci u statusu prvakinje Opere, a od 2019. godine nosi titulu nacionalne prvakinje.

Studirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ljiljane Molnar-Talajić, a diplomirala 2002. u klasi Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavala se u Milanu i Trstu.

Ostvarila je nastupe u mnogobrojnim mezzosopranskim, a potom sopranskim ulogama u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima su: Turandot (Turandot), Carmen (Carmen), Aida (Aida), Macbeth (Lady Macbeth), Tosca (Tosca), Manon Lescaut (Manon), La Gioconda (Laura), Andrea Chenier (Maddalena), Così fan tutte (Dorabella), Nabucco (Abiğaille, Fenena), Šišmiš (Rosalinde, Princ Orlovsky), Cavalleria rusticana (Santuzza, Lola), Adrianna Lecouvreur (Principessa), La forza del destino (Preziosilla), Hamlet (Gertruda), Don Giovanni (Donna Elvira), Norma (Norma), Nikola Šubić Zrinjski (Eva), Porin (Irmengarda)...

Redovito gostuje u inozemstvu (Japan, Finska, Njemačka, Češka, Mađarska, Italija, Slovenija, Poljska) te nastupa i koncertno kao solistica. Bilježi suradnje s dirigentima kao što su Nikša Bareza, Loris Voltolini, Miroslav Homen, Jiří Štrunc, Andreas Sebastian, Pavle Dešpalj, Ville Matvejeff, Hilary Griffins, Srbljub Dinić, Gabriel Chmura, Pavle Dešpalj, Dimitrij Kitajenko, Francesco Rosa, Ivan Repušić, Antonello Allemandi, Robert Homen, Igor Švara, Ivan Repušić, Tonči Bilić, Tibor Boğanyi, Eddi de Nadai, Alan Bjelinski, Nada Matošević, Ivan Skender, Tomislav Fačini, te s orkestrima poput Zagrebačke i Riječke filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a, München Rundfunkorchester, Panonske filharmonije i Simfoničara Jyväskylä.

Dobitnica je desetak uglednih nagrada u Hrvatskoj, a posebno se ponosi nagradom Milka Trnina za izuzetne umjetničke dosege za ulogu Santuzze u predstavi Cavalleria rusticana izvedenoj na Riječkim ljetnim noćima (2011./2012.) i godišnjom nagradom HNK Zagreb Marijana Radev za ulogu Manon Lescaut u istoimenoj operi (2017.).

Do sada je snimila osam nosača zvuka: Igor Kuljerić: Glağolitisches Requiem (BR Klassik), Sakralna glazba riječkih skladatelja, Hrvatska solo popijevka, Hrvatska duhovna glazba, Frano Parać: Missa Maruliana te opere, Zajčev Nikola Šubić Zrinjski (za HRT i za CPO), V.Lisinski: Porin (HRT).

DAMIR KEDŽO

Rođen u Omišlju na otoku Krku, Damir Kedžo jedno je od najistaknutijih imena hrvatske glazbene scene. Svoju glazbenu karijeru započeo je prije dvadeset godina sudjelovanjem u showu Story Supernova, nakon čega postaje član prve hrvatske boy grupe s generacijskim hitom 365.

Kroz godine, Kedžo je uspješno gradio **paralelnu** karijeru u kazalištu, ostvarujući zapažene uloge u brojnim mjuziklima, te za svoj rad bio višestruko nagrađivan i nominiran. Dobitnik je brojnih glazbenih nagrada, a njegov rad prepoznat je i na međunarodnoj sceni kroz pobjede na festivalima kao što su Slavjanski bazar (Vitebsk, Bjelorusija) i New Wave (Soči, Rusija).

Na Dori 2020. pobijedio je s pjesmom Divlji vjetre te je trebao predstavljati Hrvatsku na Eurosongu, koji je te godine otkazan zbog pandemije.

Dirigent: IGOR VLAJNIĆ

Igor Vlajnić rođen je 1984. godine u Osijeku. Studij dirigiranja završava 2004. godine na Visokoj školi za glazbenu umjetnost Ino Mirković u Lovranu u klasi maestra Miroslava Homena. Baveći se i pedagoškim radom, započinje dirigentsku karijeru sudjelujući u raznim projektima kao korepetitor, asistent te dirigent. Godine 2006. postaje dirigent i zborovođa opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci gdje radi i danas. Osim u Rijeci, gostuje i u opernim kućama u Osijeku i Sarajevu (BiH). Od 2005. godine član je asocijacije Melody as a dialog among civilisation pri UNESCO-u u Parizu s kojom ostvaruje cijeli niz koncerata u Francuskoj, SAD-u, Nigeriji, Kubi i Kini. Godine 2008. dobiva medalju Mladi Mozart za ukupni doprinos promicanju dijaloga među narodima te postaje ambasador navedene asocijacije.

Nastupao je s raznim ansamblima, zborovima i orkestrima od kojih valja izdvojiti orkestar i zbor opere HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke, orkestar opere HNK u Osijeku, Riječku filharmoniju, Prašku filharmoniju, Kubansku nacionalnu filharmoniju, orkestar St. Luke's iz New Yorka, Szenshen orkestar i Hangzhou filharmoniju iz Kine, narodni orkestar iz Nigerije te orkestar tradicionalnih instrumenata Melody asocijacije iz Pariza. Dirigirao je prigodom važnih događaja i obljetnica kao što su 60. Obljetnica UNESCO-a, UNESCO-va proslava međunarodnog dana žena 2006., 60. Obljetnica prvog leta u svemir, 16. Azijske igre u Guangzhou (Kina) te otvorenje Festivala za zaštitu vode u Hangzhou (Kina).

Osim u Hrvatskoj nastupao je u Srbiji, Sloveniji, Italiji, BiH, Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Izraelu, Kini, Buđarskoj, Makedoniji, Portugalu, Španjolskoj, Poljskoj, Češkoj, SAD-u, Nigeriji i Kubi.

Operni repertoar uključuje opere: Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca, Ero s onoga svijeta Jakova Gotovca, Traviata i Aida G. Verdija, Lucia di Lamermoor G. Donizettija, L'italiana in Alžeri G. Rossinija, , Čarobna frula W.A. Mozarta, I Pağliacci R. Leoncavalla, Casanova u Istri Alfija Kabilja, Pčelica Maja B. Bjelinskog te Šuma Striborova I. J. Skendera. Osim opere glazbeno je vodio i drame Amadeus i Gospoda Glembajevi, operetu Pariški život J. Offenbacha, mjuzikle Guslač na krovu i Nonsense, Operu za tri groša, te kantate Carmina burana i Okovani Galileo. Od baletnog repertoara ističu se Orašar P. I. Čajkovskog, Penelopa, Pjesma nad pjesmama, Diskretni šarm buržoazije, La Valse, Astro balet A. Kaisera i drugi.

Osim navedenog uspješno ostvaruje nastupe sa profesionalnim i amaterskim zborovima od kojih se ističu koncerti sa zborom opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci te mješovitim pjevačkim zborovima Zvijezda Danica iz Kraljevice te Jeka Primorja iz Rijeke s kojim 2013. godine osvaja zapaženi rezultat na međunarodnom natjecanju zborova u Buđarskoj. Od 2005. godine djeluje i kao orguljaš Svetišta Majke Božje Trsatske, a usavršavanje nastavlja i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu na odsjeku za solo pjevanje.

RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR HNK IVAN PL. ZAJCA

Tradicija kontinuiranog opernog kazališnog života u gradu Rijeci dulja je od dva stoljeća. Za dan otvorenja nove, sadašnje kazališne zgrade, 3. listopada 1885, pomno je pripremana Verdijeva Aida, tada još neizvođena Rijeci, kojom je ravnao maestro Gaetano Cimini, a u predstavi su zabljesnula već znana i omiljena pjevačka imena – Medea Borelli, Clotilde Sartori i Mary Guttemberg. Tako su riječko kazalište od njezinih najranijih dana pohodila brojna slavna imena operne umjetnosti poput tada mlado, ali već proslavljeno, Giacoma Puccinija te Pietra Mascagnija koji je dirigirao svojom operom *Il piccolo Marat*. Godine 1898. gostovao je i najslavniji tenor svoja doba Enrico Caruso, a 1941. nastupio je i slavni Beniamino Gigli.

Današnja Opera sa stalnim ansamblom (orkestrom, zborom i vokalnim solistima) osnovana je 4. siječnja 1946. godine, a prva predstava bila je izvedba nacionalne opere Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca, kojom je 2. studenog 1946. ravnao maestro Boris Papandopulo, jedan od vodećih hrvatskih skladatelja 20. stoljeća, tada i ravnatelj Opere u Rijeci. Inače, Ivan pl. Zajc, najveći hrvatski operni skladatelj, rođeni Riječanin, još je 1857. na riječkoj opernoj sceni ravnao Verdijevim Nabuccom i postavio na nju, osim svojih, i više novih Verdijevih djela.

U proteklih pet godina riječka je opera značajno proširila svoj repertoar i iznijela naslove različitih opernih stilova od Handelovog Julija Cezara u Egipcu do Purcellove Didone i Eneja, Mozartovog Don Giovannija i Figarovog pira, Belinijeve Norme i Donizettijevih Kazališnih običaja i neobičajenosti, Verdijevih Macbetha, Otella i Falstafa, Wagnerovog Tristana i Izolde, Massenetovog Werthera i Gounodovog Romea i Julije, Puccinijeve Madame Butterfly, La Boheme i Tosce, te Giordanova Andree Cheniera sve do Straussove Elektre i Stravinskovo Oedipusa Rexa.

Riječki simfonijski orkestar posvećen je opernom i baletnom repertoaru kao i simfonijskom koncertnom programu. Istaknuti dirigenti i umjetnički voditelji opernog ansambla bili su Boris Papandopulo, Lovro von Matačić, Ivo Malec, Berislav Klobučar, Vladimir Benić, Dušan Prašelj, Ivo Malec, Nikša Bareza, Vjekoslav Šutej, Ivan Repušić, Tibor Božany, Marco Boemi, Philipp von Steinaecker, Paolo Olmi, David Gimenez i Ville Matvejeff – glavni gostujući dirigent Riječkog simfonijskog orkestra od 2014. godine.

Među solistima koji su nastupili s Riječkim simfonijskim orkestrom istaknuti su Sumi Jo, Maria Guleghina, Dunja Vejzović, Elena Mosuc, Maida Hundeling, Jose Careras, Yusif Eyvazov, Jose Cura, Carlo Colombaro, Lucio Gallo, Giorgio Surian, Lars Oleveman i instrumentalisti Maxim Fedotov, Stefan Milenkovich, Danzhu, Monika Leskovar, Enrico Bronzi, Federico Colli, Michail Lifits, Aljoša Jurinić, Goran Filipec, Martina Filjak, Boštjan Lipovšek, Gustav Rivinius, Petrit Ceku i drugi.

1. VIOLINE

Anton Kyrilov, *koncertni majstor*
Katarina Kutnar, *koncertna majstorica*
Tea Grubišić Mihalić, *zamjenica koncertnog majstora*
Osman Eyublu
Eduard Kraljić
Dajana Marelja Pašalić
Svetlana Sušanj Karabdić
Tatyana Tereshina
Ewa Labotić

2. VIOLINE

Vesna Kolacio, *voda*
Sebastijan Mavrić, *voda*
Renata Ceganec Marjanović, *zamjenik vode*
Tatjana Bušić
Giuditta Rossi
Andrea Rizoniko
Yuliia Kushneryk

VIOLE

Aned Snigryan, *voda*
Valeriya Vashchenko, *voda*
Iva Štefančić, *zamjenik vode*
Jasminka Koren
Višeslav Salopek
Constanza Ikei

VIOLONČELA

Petar Kovačić, *voda*
Giovanni Genovese, *voda*
David Stefanutti, *voda*
Tetyana Sklyarenko, *zamjenik vode*
Paola Genovese
Golnar Mohajeri

KONTRABASI

Petruš Petruševski, *voda*
Domađoj Habek, *voda*
Giancarlo Cascino

FLAUTE

Lucija Kovačević
Đeni Trdić-Barić
Marijana Žepina

OBOE

Nedžad Karabdić
Antonio Haller
Daniela Jurišić

KLARINETI

Toni Kranjac
Michele Fabbrica
Sebastijan Sarapa

FAGOTI

Ivan Vađroš
Eva Fritz

HORNE

Alessandro Saraconi
Valentino Buić
Sergiy Rosul
Vasyl Yenko
Tomislav Pavlič

TRUBE

Ivica Lukanec
Tina Horvat
Luka Horvat

TROMBONI

Marijan Orešković
Akari Minami
Petar Tepšić

TUBA

Mihael Hrđar

HARFA

Vlasta Hribar Barković

TIMPANI

Antonio Ceravolo

UDARALJKE

Pedro Rosenthal
Campuzano, *voda*

30.7. ČETVRTAK 21:00
Scena Zidine

**Borna Šercar
& Harpije**

Croatian Folkdrum

– Tradicija u
novom ruhu

IZVOĐAČI:

Borna Šercar – bubanj

Harpije:

Kristina Opačić Vručina

Klara Kašnar

Jana Radić

Tea Jančinec

Ina Milačić

O PROGRAMU:

Croatian Folkdrum je jedinstveni glazbeni projekt koji donosi fuziju hrvatske tradicijske glazbe i suvremenih elektroničkih ritmova, stvarajući autentično koncertno iskustvo koje spaja prošlost i budućnost.

Autor projekta Borna Šercar, čiji energični nastupi na tradicionalnim bubnjevima stvaraju moćnu vibraciju između narodnih ritmova i modernih glazbenih pravaca.

Publika i kritika oduševljeno su prihvatile album FolkDrum, hvaleći njeđovu inovativnost i vrhunsku izvedbu.

Spoj narodnih instrumenata i elektroničkog aranžmana uz energične glasove vokalistica otvaraju vrata širokoj publici – od ljubitelja tradicijske glazbe do poklonika suvremenog žanra.

Koncertna izvedba projekta "Croatian Folkdrum" predstavlja iznimnu energiju i jedinstvenu atmosferu, a ključni dio tođa su moćni vokali; Kristine Opačić Vrućine, Klare Kašnar, Jane Radić, Tee Jančinec i Ine Milačić. Njihovi glasovi oživljavaju naslijeđe hrvatske glazbene baštine, dok moderni produkcijski elementi donose svježinu i privlače pozornost publike.

PROGRAM:

Ulyanik

Lipa Mare

Dojdi drađi

Dei mi Bože

Juro

Konavoska

stapalica

Tajna ljubav

Save vode

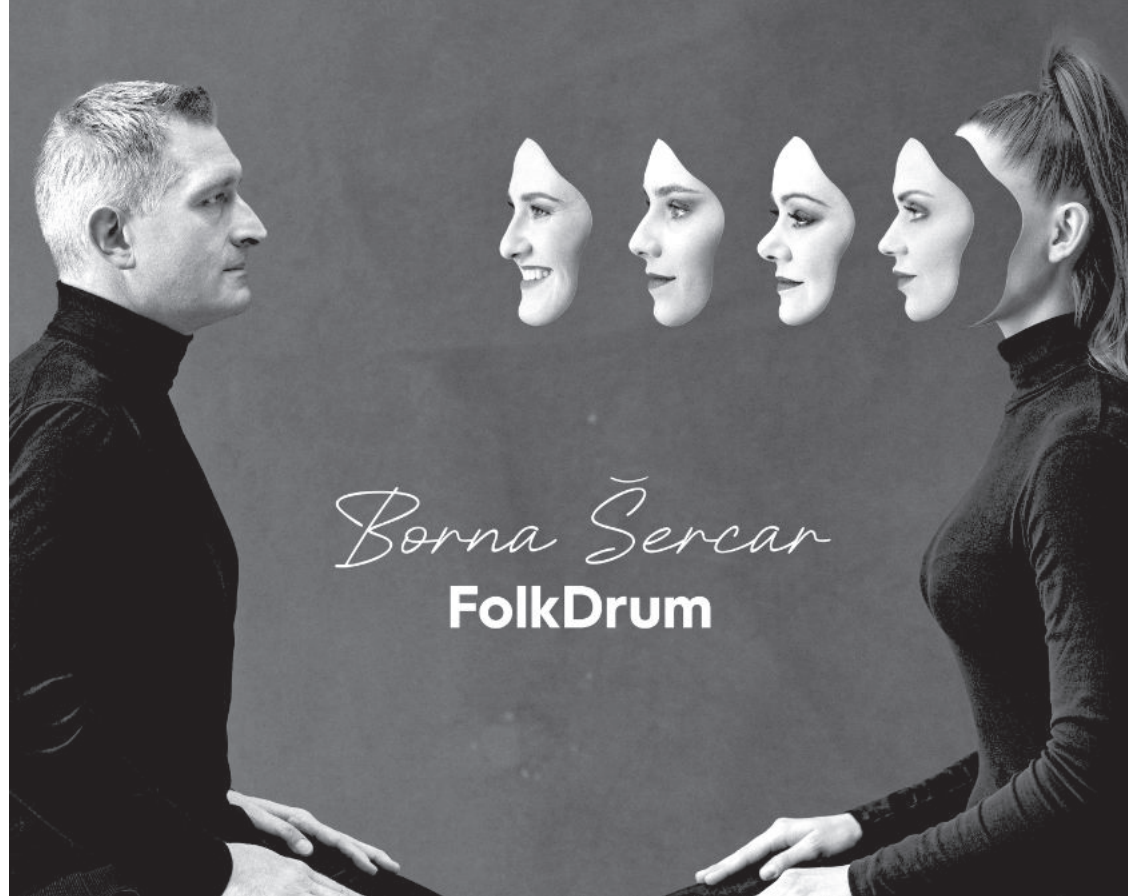
Sunny Field

Grličica

Sončece

Baranjska

Dodole



BORNA ŠERCAR

Borna Šercar jedan je od najsvestranijih hrvatskih glazbenika, skladatelja i autora, diplomirani udaraljaš s bogatom karijerom koja obuhvaća jazz, klasičnu, kazališnu i tradicijsku glazbu. Tijekom duđogodišnjeg umjetničkog djelovanja surađivao je s brojnim orkestrima, ansamblima i istaknutim glazbenicima, među kojima se ističu Josipa Lisac, Arsen Dedić, Gabi Novak, Matija Dedić, Michel Leđrand i Boško Petrović.

Dobitnik je brojnih strukovnih i diskografskih priznanja, uključujući više nagrada Porin te nagrade Status za najboljeđ jazz bubnjara.

Posebno mjesto u njeđovu stvaralaštvu zauzima autorski projekt Jazziana Croatica, osnovan 2009. godine, kojim istražuje i reinterpetira hrvatsku tradicijsku i glazbenu baštinu kroz suvremeni jazz izričaj.

Njeđovi projekti uspješno povezuju tradiciju i suvremenost, a nastupi diljem Europe, Južne Amerike i Azije potvrdili su ğa kao jednođ od najprepoznatljivijih hrvatskih autora i izvođaća na međunarodnoj sceni. Godine 2026. nagrađen je Porinom za album "Tales of Tradition" u kategoriji najbolji album etno glazbe, ostvaren u suradnji s Ansamblom LADO i Zağrebaćkom filharmonijom.

6.8. ČETVRTAK 21:00
Trg krčkih glagoljaša

Ansambel Acoustic Project



Četiri
godišnja
doba

O PROGRAMU:

Program u izvedbi **Ansambl Acoustic Project** okuplja djela suvremenih hrvatskih skladatelja i argentinskog autora **Astora Piazzollae**, povezana idejom cikličnosti prirode i izmjene godišnjih doba.

Raznoliki komorni sastav omogućuje bogatu zvučnu paletu i slojevitou instrumentalnu teksturu u kojoj se susreću suvremeni komorni izričaj, mediteranski senzibilitet i tanđo-estetika.

Središnje mjesto programa zauzima Piazzollin ciklus **Četiri godišnja doba Buenos Airesa**, u kojem kao solist nastupa harmonikaš **Leonardo Rojnić**, dok skladbe **Dubravka Palanovića i Frane Đurovića** oblikuju autorske glazbene pejzaže izražene kolorističnosti i razrađene komorne dramaturgije.

Skladba **Srdana Berdovića** nadovezuje se na tradiciju stare dalmatinske klapske pjesme, čiji se prepoznatljiv melodički idiom i ugodaj prenose u suvremeni komorni kontekst.

PROGRAM:

Dubravko Palanović – preludij

Astor Piazzolla:

Četiri godišnja doba Buenos Airesa

Ljeto

Jesen

Zima

Proljeće

Solist:

Leonardo Rojnić, harmonika

Dubravko Palanović:

Između vjetrova

Prvo sunce

Otrovni mjesec

Frano Đurović:

Rano moja hej

Srdjan Berdović:

Četiri lita i četiri zime

Sjećam se "Plavođ trnaca"

Mistični putevi Istre

Snoviđenje

Nokturno

Kamene zvijezde

IZVOĐAČI:

Marko Zupan, flauta

Antonio Haller, oboa

Nikola Fabijanić, saksofon

Tibor Nađlić, klavir

Leonardo Rojnić, harmonika

Renato Palatinuš, udaraljke

Marco Graziani, violina

Val Bakrač, violina

Aleksandar Jakopanec, viola

Petar Kovačić, violončelo

Dubravko Palanović, kontrabas

ANSAMBL ACOUSTIC PROJECT

Ansambl Acoustic Project osnovao je 2008. godine skladatelj i kontrabasist Dubravko Palanović. Tijekom godina sastav se profilirao kao jedan od najinovativnijih hrvatskih komornih ansambala, poznat po jedinstvenom spajanju klasične glazbe, jazza, folkloru i suvremenih autorskih izričaja.

Njihovi projekti redovito pomiču granice tradicionalnog koncertnog formata, a publika i kritika prepoznaju ih po hrabrom istraživanju novih glazbenih prostora. Album Acoustic Project nominiran je za diskoografsku nagradu Porin, dok je album Furious Dance dodatno potvrdio prepoznatljiv umjetnički identitet ansambla.

LEONARDO ROJNIĆ

Leonardo Rojnić jedan je od najistaknutijih mladih hrvatskih harmonikaša svoje generacije. Već u ranoj dobi osvojio je prvo mjesto na Europskom i Svjetskom prvenstvu u dijatonskoj harmonici, a potom i niz prestižnih nagrada u području klasične harmonike. Nastupio je u finalu Eurovizije mladih glazbenika uz Simfonijski orkestar HRT-a te osvojio zlatnu medalju na Manhattan International Music Competition.

Trenutno studira na uglednoj Sibelius Akademiji u Helsinkiju, gdje nastavlja razvijati međunarodnu umjetničku karijeru. Uz klasični repertoar, aktivno istražuje mogućnosti elektroakustične harmonike i suvremenih glazbenih izraza.



13.8. ČETVRTAK 21:00
Atrij franjevačkog samostana

Harfistički duo Ćiković

Structures
transparentes
et volantes

IZVOĐAČI:

Diana Grubišić Ćiković – harfa

Veronika Ćiković – harfa



HARFISTIČKI DUO ČIKOVIĆ

Harfistički duo Čiković čine Diana Grubišić Čiković i Veronika Čiković, umjetnice koje od 2021. godine zajednički nastupaju na hrvatskim i međunarodnim festivalima. Njihove interpretacije odlikuju se profinjenošću, tehničkom izvrsnošću i posebnom muzikalnošću, a publika ih je imala priliku slušati na manifestacijama poput Osorskih glazbenih večeri, Glazbenih večeri u sv. Donatu, Međunarodnog harfističkog festivala u Rio de Janeiru, Festivala Like Lika, Umaĝo Classice i brojnih drugih koncertnih ciklusa i festivala.

PROGRAM:

G.F. Haendel

The Arrival of the Queen of Sheba
(iz opere Solomon HWV 67,
transkripcija za dvije harfe W. Maerz)

J.S. Bach

Schafe können sicher weiden
(koral iz Lovačke kantate BWV 208,
transkripcija za dvije harfe D.Owens)

J.S. Bach

Jesus bleibet meine Freude ,
koral BWV 147 (transkr. M.Durufle)

C. Debussy

Petit Suite, za klavir četveroručno
(transkripcija A.Huang)
I.En Bateau
II.Cortège
III.Menuet
IV.Ballet

Boris Papandopulo

Tri studije za harfu solo

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye, za klavir četveroručno
(transkripcija J. B.Escosa)
I Pavane de la Belle au bois dormant
II Petit Poucet
III Laideronnette, impératrice des pagodes
V. Le jardin féérique

Bernard Andres

Le Jardin des Paons

Diana Grubišić Čiković

Diana Grubišić Čiković diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te harfu na Akademiji za glasbo u Ljubljani, a poslijediplomski specijalistički studij završila je pod vodstvom prof. Irine Pašinskaje. Ostvarila je bogatu solističku i komornu karijeru nastupajući uz vodeće hrvatske i slovenske orkestre, među kojima su Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Slovenska filharmonija i Dubrovački simfonijski orkestar.

Više od dvadeset godina bila je solo harfistica Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, a danas djeluje kao redovita profesorica harfe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Aktivna je i kao članica međunarodnih ocjenjivačkih sudova te voditeljica stručnih seminara.

Veronika Čiković

Veronika Čiković magistarski je studij harfe završila na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, a umjetničko usavršavanje nastavila je u Milanu na Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Godine 2025. završila je i poslijediplomski specijalistički studij posvećen francuskoj glazbi za harfu prve polovice 20. stoljeća.

Kao solistica nastupala je uz Zagrebačku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar i druge ugledne ansamble, a dobitnica je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada. Redovito surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, HNK-om u Zagrebu, HNK-om Ivana pl. Zajca u Rijeci te Cantus Ansamblom.

20.8. ČETVRTAK 21:00
Scena Zidine

Vlatko Stefanovski & Miroslav Tadić

O PROGRAMU:

Susret Vlatka Stefanovskog i Miroslava Tadića donosi večer vrhunske gitarističke umjetnosti u kojoj se susreću različite glazbene tradicije, stilovi i iskustva. Ovaj istaknuti dvojac desetljećima gradi međunarodne karijere, a zajedničkim nastupima publiku osvaja jedinstvenim spojem virtuoznosti, improvizacije i izražajne muzikalnosti.

Njihov prepoznatljiv glazbeni dijalog nadilazi žanrovske granice te povezuje elemente klasične glazbe, jazz, etna i suvremenog glazbenog izričaja. Publiku očekuje intimna i nadahnuta večer ispunjena vrhunskim interpretacijama dvojice umjetnika koji su obilježili regionalnu i međunarodnu glazbenu scenu.



MIROSLAV TADIĆ

Gitariš, skladatelj, improvizator i glazbeni pedagođ Miroslav Tadić već se desetljećima bavi kombiniranjem i spajanjem mnogobrojnih glazbenih pravaca, žanrova i stilova među kojima su barokna i klasična glazba, balkanski folklor, flamenko, jazz, blues ili rock. Suradiavao je s velikim brojem glazbenika iz čitavođ svijeta, među kojima su: London Symphony Orchestra, MDR Leipziđ Symphony, The Philharmonic Orchestra of Monte-Carlo, Howard Levy, Joachim Kühn, L. Shankar, Markus Stockhausen, Dušan Bođđanović, Vlatko Stefanovski, braća Teofilović, Božo Vrećo, Merima Kljućo, Tamara Obrovac, Matija Dedić, Rambo Amadeus, Wadada Leo Smith, Jack Bruce, Theodosii Spassov, Kudsi Erđuner, Djivan Gasparyan, Pandit Swapan Chaudhuri i Ustad Ashish Khan. Brojne Tadićeve snimke mođu se ćuti u izdanjima: CMP Records, Enja, MA Recordings, Sony Classical, Croatia Records i mnogih drugih. Kao pedagođ, Tadić je voditelj Odsjeka ğitare na prestižnom California Institute of the Arts u Los Angelesu.

VLATKO STEFANOVSKI

Vlatko Stefanovski jedan je od najistaknutijih ğitarista ovih prostora, poznat po jedinstvenom spoju rocka, jazza, etno i klasićne glazbe. Široj publici postao je poznat kao osnivać i ğitarist kultne ğrupe Leb i Sol, s kojom je ostvario izniman uspjeh i nastupao diljem svijeta.

Nakon uspješne ğrupne karijere posvetio se samostalnom radu, objavivši brojne albume te ostvarivši suradnje s istaknutim domaćim i međunarodnim glazbenicima. Autor je glazbe za film, kazalište i balet, a njeđova prepoznatljiva ğitaristićka poetika ućinila ğa je jednim od najcjenjenijih glazbenika juđoistoćne Europe.



IMPRESSUM

Orđanizator:
Centar za kulturu Grada Krka
Galija 36, 51500 Krk
kultura@gradkrk.net
www.kulturakrk.net

Izdavać:
Centar za kulturu Grada Krka

Za izdavaća:
Iđor Gržetić

Oblikovanje i ğrafićka priprema:
Marko Srdoć,
Reality Crop, obrt za web, dizajn i marketing

Fotoğrafije:
Izvođaći programa

Tisak:
Kerschoffset d.o.o., Zağreb

Naklada:
500 primjeraka

SPONZORI & POKROVITELJI:



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



GRAD KRK



primorsko
županiija
zadarska



LNG
HRVATSKA



VECLA



Ljetne
priredbe
SUMMER EVENTS
Krk

ORGANIZATOR:



CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA

Organizator zadržava pravo izmjene programa

www.kulturakrk.net